

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №47 Центрального района Волгограда»

400066 Волгоград, ул.Советская 20

тел: 59-69-39

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МОУ Детского сада №47  
Протокол от 30.08.2012г. №1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МОУ Детского сада №47  
Сычева Е.В.

Введено в действие  
Приказом заведующего  
МОУ Детского сада №47  
от 01 сентября 2022г. №119

**Рабочая программа  
по реализации основной образовательной  
программы МОУ Детского сада №47  
Центрального района Волгограда  
на 2021-2022 учебный год.  
Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие (музыка)»  
Для детей 1-й младшей группы (2-3 года),  
детей дошкольного возраста (3-8 лет),  
детей группы ГКП (1-2 лет).**

**Авторы-разработчики: Бородина И.А. – музыкальный  
руководитель**

Волгоград 2022г.

## Содержание

I раздел ЦЕЛЕВОЙ	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.1.1 Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей по музыкальному воспитанию	4
1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию дошкольников.	8
II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	10
2.1 Содержание образовательной области в соответствии с возрастными особенностями.	10
2.2. Способы организации образовательной деятельности.	15
2.3.Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в группах компенсирующей направленности.	20
2.4 Особенности сотрудничества с семьями воспитанников	22
III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	23
3.1. Учебный план	23
3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности	23
3.3. Календарно-тематический план	24
3.4.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию	81
3.5. Организация предметно-пространственной среды.	82

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее - Программа) дошкольного образования для воспитанников муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №47 Центрального района Волгограда» (далее - МОУ Детский сад № 47) обеспечивает разностороннее развитие с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основной образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Нормативно-правовой базой для разработки Рабочей программы является:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273 – ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 г. № 1155, зарегистрированный Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47 Центрального района Волгограда» (МОУ Детский сад № 47)
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 47 Центрального района Волгограда» (МОУ Детский сад № 47) на 2021-2026 годы утвержденная приказом от 01.09.2021г. № 164

### **1.1.1 Цели и задачи Программы**

Цель Программы: развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:

- коррекция речевых нарушений: артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

Программа на первый план выдвигает развивающую функцию образования, обеспечивающую становление личности ребенка и ориентирующую педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический и системнодеятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией федерального государственного образовательного стандарта, который предполагает:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Программа формируется с учетом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

### **1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности детей по музыкальному воспитанию:**

#### **2-3 года**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь, развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **3-4 года**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно

овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### **4-5 лет**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать

развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### **5-6 лет**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## 6-7 лет

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкальносенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство



детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-8 лет по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности.**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

## **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию дошкольников.**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Прогнозируемый результат**

Младшая групп	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
---------------	----------------	----------------	-------------------------

<p>1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать.</p> <p>2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения</p> <p>3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении.</p> <p>4. Проявлять активность в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.</p>	<p>1. Устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкальнохудожественного образа.</p> <p>2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух - ,трехдольном размере.</p> <p>5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах музыки.</p> <p>4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>5. Проявлять активность в театрализации.</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>	<p>1. Развить культуру слушательского восприятия.</p> <p>2. Выразить желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>4. Проявлять себя во всех видах музыкальноисполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>5. Проявлять активность в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или в рассказывании.</p> <p>6. Участвовать в инструментальных импровизациях.</p>
---	--	--	--

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1 Содержание образовательной области в соответствии с возрастными особенностями.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

## Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

<b>Музыкальная деятельность</b>	
<b>Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)</b>	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><b>Пение.</b> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>

<p><b>Вторая младшая группа</b> (от 3 до 4 лет)</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p> <p><b>Слушание.</b> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <b>Песенное творчество.</b></p> <p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p> <p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. <b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. <b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p> <p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
---	---

<p><b>Средняя группа</b> (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Слушание.</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p>
--	---

	<p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><b>Пение.</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить, самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
--	---

**Старшая группа  
(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

	<p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
<p><b>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</b></p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><b>Слушание.</b> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><b>Пение.</b> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и</p>

	<p>ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
--	---

**Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений).**

Формирование основ музыкальной культуры посредством восприятия образцов мировой музыкальной классики. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Воспитание у дошкольников интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Т. Сауко, А Буренина Топ - хлоп, малыши.

**2.2. Способы организации образовательной деятельности.**

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава группы, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности могут служить такие формы как: занятия, различные виды игр; взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.



Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

В МОУ Детском саду № 47 используются фронтальные, групповые, индивидуальные формы организованного обучения.

Основной формой организации обучения является непосредственно образовательная деятельность (далее - НОД). Непосредственно образовательная деятельность проводится с детьми всех возрастных групп МОУ Детского сада № 47. В режиме дня каждой группы определяется время проведения НОД, в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Конкретное содержание зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы.

<b>Ранний возраст ( 2-3 года)</b>	<b>Для детей дошкольного возраста (3 года – 7 лет)</b>
восприятие смысла музыки	музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

### **2.2.1.Формы работы по музыкальному воспитанию дошкольников по возрасту**

<b>Формы работы</b>	
<b>Ранний возраст</b>	<b>Дошкольный возраст</b>
Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Экспериментирование со звуками Музыкально-дидактическая игра Разучивание музыкальных игр и танцев Совместное пение	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки Музыкально- дидактическая игра Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания Интегративная деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальное упражнение Попевка Распевка Двигательный, пластический танцевальный этюд Танец Творческое задание Концерт- импровизация Музыкальная сюжетная игра

### **Распределение форм музыкальной деятельности в течение дня**

<b>Формы образовательной деятельности</b>		
Образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки - экспериментирование со звуками</li> <li>- музыкально-дидактическая игра</li> <li>- шумовой оркестр</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев - совместное пение</li> <li>- импровизация</li> <li>- беседа интегративного характера</li> <li>- интегративная деятельность</li> <li>- совместное и индивидуальное исполнение</li> <li>- музыкальное упражнение</li> <li>- попевки</li> <li>- распевка</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд - творческое задание</li> <li>- концерт-импровизация</li> <li>- танец</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - музыкальная подвижная игра на прогулке</li> <li>- интегративная деятельность - концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка
---	--	--

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, учителя-логопеда) и детей в повседневной жизни детского сада в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных

	возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
----------------	-----------------------------	--

1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</li> <li>- Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных).</li> <li>- Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.).</li> <li>- Музыкально-игровые приемы (звукоподражание). - Музыкальные и музыкально - литературные загадки.</li> <li>- Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>- Музыкально-двигательные игры – импровизации.</li> <li>- Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра). - Музыкальная игра-фантазирование.</li> <li>- Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> <li>- Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия.</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> <li>- Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений.</li> <li>- Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>- Концерты – загадки.</li> <li>- Беседы с детьми о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность.</li> <li>- Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>- Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>- Исследовательская деятельность.</li> <li>- Проектная деятельность.</li> <li>- Театрализованная деятельность.</li> <li>- Хороводная игра.</li> <li>- Музыкально - игровые импровизации.</li> <li>- Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>- Музыкальные экскурсии и прогулки.</li> <li>- Интегративная деятельность.</li> <li>- Коллекционирование (в том числе впечатлений).</li> <li>- Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

**Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «Восприятие музыки»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных произведениях»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

**Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть.** Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### Связь с другими образовательными областями

Социально-коммуникативное развитие.	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие.	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие.	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно - эстетическое развитие.	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

Физическое развитие.	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
----------------------	--

### **2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в группе компенсирующей направленности**

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в группах компенсирующей направленности. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – с ОВЗ).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

Коррекционная работа в группах компенсирующей направленности подразделяется на:

- музыкальные занятия
- логоритмические занятия

#### ***1. Музыкальные занятия***

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят.
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука.
- Плохо запоминают тексты песен, их названия.
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания.
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом.
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

#### ***1. Логоритмические занятия.***

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем – логопедом и воспитателями групп компенсирующей направленности. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

### **Структура логоритмических занятий:**

Движения под музыку, различные виды ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

Танец или хоровод.

Четверостишие, сопровождаемое движениями.

Песня.

Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения, психогимнастика.

Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

Пальчиковые игры.

Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.

Игра на музыкальных инструментах.

Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность:

- общеразвивающие упражнения
- развитие певческого голоса, певческого дыхания
- дыхательная гимнастика
- гимнастика для глаз
- пальчиковые игры, массаж пальчиков.

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

### **Основные принципы обучения детей.**

- принцип развивающего обучения (формирование «зоны ближайшего развития»);
- принцип единства диагностики и коррекции отклонений в развитии;
- принцип коррекции и компенсации, позволяющий определить адресные логопедические технологии в зависимости от структуры и выраженности речевого нарушения;
- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка с отклонением речи;
- принцип признания каждого ребенка с отклонением речи полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований,



методов, приемов и условия образования индивидуальным потребностям и возрастным особенностям детей;

- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала;
- принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

#### **2.4. Особенности сотрудничества с семьями воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Учебный план

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом специфики МОУ Детский сад № 47, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Непосредственно образовательная деятельность по музыке во всех возрастных группах осуществляется 2 раза в неделю фронтально. В группах компенсирующей направленности проводится дополнительное музыкальное занятие – логоритмика.

Во время каникул (летних и зимних) проводится непосредственно образовательная деятельность только художественно-эстетической и физкультурно-оздоровительной направленности (музыка, физическая культура, изобразительная деятельность).

Группы	Продолжительность занятий	Итого в неделю
Первая младшая	2 занятия в неделю до 10 минут	20 минут
Вторая младшая	2 занятия в неделю до 15 минут	30 минут
Средняя	2 занятия в неделю до 20 минут	40 минут
Старшая	2 занятия в неделю до 25 минут	50 минут
Подготовительная	2 занятия в неделю до 30 минут	60 минут
Старшая группа компенсирующей направленности	2 занятия в неделю до 25 минут 1 занятие логоритмикой до 20 минут	70 минут
Подготовительная группа компенсирующей направленности	2 занятия в неделю до 30 минут 1 занятие логоритмикой до 30 минут	90 минут

#### 3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
	9.00-9.25 ( 9.30) ( разновозрастная с 5 до 8 лет)		9.00-9.25 ( 9.30) ( разновозрастная с 5 до 8 лет)	
	09.50- 10.05 ( 10.10) ( разновозрастная с 3 до 5 лет)		09.50- 10.05( 10.10) ( разновозрастная с 3 до 5 лет)	
	10.20.-10.50 ( подготовительная группа ТНР)		10.20.-10.50 ( подготовительная группа ТНР)	
	15.20-15.30 ( 1-я младшая группа)		15.20-15.30 ( 1-я младшая группа)	

### 3.3. Календарно-тематический план в младшей группе.

Месяц	Тема НОД	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь	Занятие № 1. Тема: «Давайте познакомимся»	Развивать умение детей двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием; создавать благоприятные условия для дальнейшего общения с детьми; воспитывать чувство уважения к старшим; показывать и обыгрывать действия с Петрушкой: приветствие, диалог, пляска, прощание.	Петрушка. «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Петрушка» детская песенка. «Как у наших, у ворот» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	Занятие № 2. Тема: «Продолжаем наше знакомство...»	Продолжать закреплять умение детей двигаться в паре прогулочным шагом под музыку спокойного, размеренного характера; уметь отвечать на вопрос взрослого под музыку; переходить с шага на лёгкий бег; познакомить со звучанием музыкального инструмента – барабана; разучить слова и мелодию новой песни; учить детей ориентироваться в пространстве в подвижной игре; воспитывать активность и доброжелательность во взаимодействии с педагогом и детьми.	Петрушка, барабан. «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня. Игра подвижная «Ловишки с Петрушкой».
	Занятие № 3. Тема: «Барабанит барабан: бам, бам, бам!»	Совершенствовать выполнение движений под музыку в соответствии с текстом, воспитывать доброжелательность во взаимодействии с партнёром при выполнении движений в парах; учить самостоятельно начинать и заканчивать упражнение под музыку; в игровой форме узнавать по звучанию барабан, различать звуки погремушки, дудочки; продолжать учить слова и мелодию новой песни, активно подпевая педагогу; формировать умение извлекать звук из барабана.	Петрушка, барабан, погремушка, дудочка, ширма. Упражнение «Мы гуляем» («Как у наших у ворот» рус. н. песня.) «Топ, топ, топ» Е. Арсениной, дидактическая игра «Узнай свой инструмент». «Петрушка» венгерская народная песня, «Барабан» М. Карасева.
	Занятие № 4. Тема: «Наступила осень»	Учить детей свободно и легко двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием, воспринимать песню спокойного, напевного характера, вспомнить знакомую песню и закреплять в ней певческие интонации; развивать наблюдательность; формировать умение составлять рассказ об изменениях в природе, различать цвета, умение слушать музыку до конца, в игровой форме выполнять знакомые плясовые движения, Выразительно передавать в движении игровой образ. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Листья из цветной бумаги( Жёлтые, зелёные, красные), три корзинки, панно: «задумчивое» солнышко, вокруг которого ветерок кружит осенние листья, игрушка Петрушка, барабан, упражнение «Топ-топ...» Е. Арсениной, упражнение «Мы гуляем», игра «Разноцветные листочки», «Осенняя песенка» А. Александрова, «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. песня.

<p>Занятие № 5. Тема: «Осенний букет для мамочки»</p>	<p>Развивать умение распознавать в музыке марш, двигаться соответственно характеру марша; продолжать учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; учить петь песню в диапазоне «ре – соль» первой октавы, побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него; развивать умение импровизировать, исполняя ритмический рисунок на барабане; воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Игрушка Петрушка, барабан, осенний букет, корзинка с разноцветными осенними листьями, «Марш» Э. Парлова, упражнение «Вот как мы шагаем», песня «Барабан» М. Карасева, стихотворение «Осенний букет» Е. Арсениной, упражнение «Мы гуляем» под «Осеннюю песенку» А. Александрова.</p>
<p>Занятие № 6. Тема: «В гости к нам пришёл</p>	<p>Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом; петь в одном темпе всем вместе, чётко проговаривая слова; в игровой</p>	<p>Маска медведя, «Марш» Э Парлова, Д. Шостакович пьеса «Медведь», стихотворение «Миша, Мишенькамедведь» Е. Арсениной, песни</p>

<p>мишутка»</p>	<p>форме учить детей ориентироваться в пространстве воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>«Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», игра «Прятки», «Белолицакруглолица» рус. н. песня.</p>
<p>Занятие № 7. Тема: «Мы найдём в лесу грибок...»</p>	<p>Совершенствовать умение детей узнавать знакомые песни по мелодии; в игровой форме продолжать расширять представления об окружающем мире, учить петь негромким протяжным звуком воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</p>	<p>Картинки с изображением мухомора и боровика, игрушечный гриб мухомор, стол, ватман, части гриба, вырезанные из цветной бумаги для аппликации, клей, кисточки, упражнение «Топ-топ-топ...» Е. Арсениной, песня «Грибок» М. Раухвергера, «Осенняя песенка» А. Александрова.</p>
<p>Занятие № 8. Тема: «Наш Петрушка заболел...»</p>	<p>Формировать умения детей переходить с бодрого шага на лёгкий бег; развивать умение петь самостоятельно знакомые песни» совершенствовать умение передавать ритм песни на барабане. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Игрушка Петрушка, барабан, шарфик, кукольная кроватка, «Марш» Э. Парлов, «Бег» лит. н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Осенняя песенка» А. Александров, «Барабан» М. Карасева, «Колыбельная» С. Разорёнова.</p>
<p>Занятие № 9. Тема: «Петрушка выздоравливает»</p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать умение петь сольно и группой песни контрастного характера; учить голосом передавать интонации колыбельной, воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Игрушка Петрушка, кукольная кроватка, корзиночка с бутафорскими фруктами, рисунки и аппликации детей, упр. «Марш» Э. Парлова и «Бег» лит. н. м. в обр. Л. Вишкарёвой, «Барабан» М. Карасева, «Осенняя песенка» А. Александрова, «Колыбельная» С. Разорёнова.</p>
<p><b>Октябрь</b> Занятие № 10. Тема: «Покраснели кисти на рябине тонкой»</p>	<p>Совершенствовать умение детей самостоятельно определять музыкальные жанры; продолжать развивать внимание и наблюдательность; учить передавать в рисунке свои музыкальные впечатления воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Три картинки с изображением разного осеннего пейзажа, ватман с нарисованной контуром опушка, дерево рябины с кистями плодов, осенние листья на дереве и земле, краски, стихотворение «Чудная пора» Е. Арсениной, пьеса «Сентябрьский вечер» Т. Комаровой, «Колыбельная» М. Разорёнова, «Осенняя песенка» А. Александров.</p>

<p>Занятие № 11. Тема: «За окном дождь»</p>	<p>Закреплять умение детей определять характер музыки; учить сравнивать пьесы различного, контрастного характера; учить текст и мелодию песни в диапазоне «ре – си» первой октавы; активизировать детей в инсценировке песни</p> <p>воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Упр. «Гуляем-отдыхаем», «Белолица – круглолица» рус. н. м., пьесы: В. Волкова «За окном дождь» и Т. Комаровой «Сентябрьский вечер», рум. н. п. «Дождик», загадки, песня «Грибок» М. Раухвергера.</p>
<p>Занятие № 12. Тема: «Грустный Петрушка»</p>	<p>Учить детей выразительно, в движении передавать смену характера музыки; совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого; развивать умение эмоционально откликаться на музыкальные произведения различать контрастный характер в музыке.</p>	<p>Ксилофон, игрушка Петрушка, Шостакович пьеса «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Как у наших у ворот» рус. н. песня, «Дождик» рум.н. п., В. Волков «За окном дождь», игра «Дождик» (потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко)</p>
<p>Занятие № 13. Тема: «Мы играем с дождём»</p>	<p>Совершенствовать умение менять движения в соответствии с темпом и характером музыки; разучить текст песни, воспроизводить её мелодию; формировать умение повторять за педагогом простой ритм; в игровой форме самостоятельно определять динамику музыки.</p>	<p>Игрушка Петрушка, ксилофон, погремушки на каждого ребёнка, упр. «Догони нас, дождик!», «Белолица – круглолица» рус. н. м., Г. Лобачёв «Дождик», «Дождик» рум. н. п., В. Волков «За окном дождь», дидактические игры «Повтори ритм», «Тихо – громко</p>

		<p>позвоним», потешка «Дождик» р.н.м в обр. Т. Попатенко).</p>
<p>Занятие № 14. Тема: «Музыкальные игрушки»</p>	<p>Формировать умение различать вступление музыки; учить начинать движения после его окончания; имитировать голосом звучание погремушки; в игровой форме учить различать звучание музыкальных инструментов воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Барабан, погремушка, музыкальный молоточек, металлофон, игрушка Петрушка, ширма. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки», дидактическая игра «На чём играю», песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п.</p>
<p>Занятие № 15. Тема: «Наши погремушки - звонкие игрушки»</p>	<p>Формировать умение детей двигаться соответственно силе звучания музыки; учить слышать изменения в силе звучания мелодии, различать звучание музыкальных инструментов, выполнять танцевальные движения в русском характере. Воспитывать умение объединяться со сверстниками для игры, активно и доброжелательно взаимодействовать с ними.</p>	<p>Петрушка, барабан, металлофон, погремушки, муз. молоточек, дудка. «Марш» Парлова, упр. «Погремушки» В. Агафонникова, песни: «Барабан» М. Карасева, В. Волков «За окном дождь», «Дождик» рум. н. п., «Дуда» Е. Арсениной дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Как у наших у ворот» рус. н. м.</p>
<p>Занятие № 16. Тема: «Кукла Люсьена»</p>	<p>В игровой форме закреплять навыки чёткого выполнения движений в упражнении; развивать умение различать высокий и низкий регистры; приобщать к культуре разных народов мира; эмоционально откликаться на красоту и разнообразие национальных костюмов.</p>	<p>Петрушка, кукла в мексиканской одежде, ваза с букетом осенних листьев, упр. «Погремушки», «Барабан» В. Агафонникова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Дождик» рум. н. п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки», «Пляска» В. Карасева.</p>

<p>Занятие № 17. Тема: «Все мы музыканты»</p>	<p>В игровой форме продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами; совершенствовать умение различать инструменты по звучанию; развивать динамический слух; формировать умение импровизировать и исполнять мелодию на музыкальном инструменте; учить петь без напряжения, избегая крикливости; воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Петрушка, картинки с изображением музыкальных инструментов: фортепиано, баян, балалайка, скрипка. Барабаны, погремушки, дудочки. «Марш» Е. Жарковского, дидактическая игра «Познакомься с инструментами». Упражнение «Музыкальные игрушки» («Погремушки» В. Агафонникова), музыкально-дидактическая игра Е. Тиличевой «Угадай, на чём играю?», дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова. «Барабан» М. Карасева, «Как у наших у ворот» рус. н. м.</p>
<p>Занятие № 18. Тема: «Спи, мишутка, засыпай»</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного выполнения различных движений игрового образа – медведь и медвежонок; учить запоминать мелодию и проговаривать текст песни; формировать умение напевать мелодию на определённый слог воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Игрушки медведь и медвежонок. Упражнение «Музыкальные игрушки», Д. Шостакович «Медведь, стихотворение «Мишка» Е. Арсениной, «Баю-баюшки» латышская народная песня, С. Разорёнов «Колыбельная».</p>
<p><b>Ноябрь</b> Занятие № 19. Тема: «Мишка пляшет и поёт»</p>	<p>В игровой форме учить детей запоминать текст и мелодию песни; закреплять умение играть на музыкальных инструментах – погремушках, барабанах, дудках; разучить новую игру с погремушкой Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Игрушка медвежонок, музыкальные инструменты – погремушки, дудки, барабаны. Э. Парлов «Марш», пьеса Д.Д. Шостаковича «Медведь», пьеса А. Зноско-Боровского «Медвежонок», «Баю-баюшки» латышская н. п., игра «Научи мишутку петь», дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова.</p>
<p>Занятие № 20. Тема: «Скоро зима»</p>	<p>Учить выделять темповые, динамические и регистровые особенности музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности, воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Игрушка медвежонок в шарфе и шапочке, карточки с изображением зимней одежды, погремушки, «Марш» Э. Парлов, дидактическая игра «Подбери гардероб», М. Раухвергер пьеса «Мишка», «Баюбаюшки» латвийская н.п., «Игра с погремушкой» русская народная мелодия в обр. А. Быканова, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной.</p>
<p>Занятие № 21. Тема: «Приглашение на праздник»</p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, петь вместе со всеми, выразительно передавая характер мелодии; в игровой форме различать и правильно определять время года; разучить новые движения к музыкальной игре.</p>	<p>Игрушка медвежонок, картинки с изображением осенней природы (поздняя осень), металлофон, «Марш» Э. Парлова, М. Раухвергер «Мишка», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин</p>

<p>Занятие № 22. Тема: «Весёлая прогулка»</p>	<p>Учить детей воспринимать музыку подвижного характера и воспроизводить её в движении; развивать умение петь протяжным, спокойным звуком, в игровой форме обращать внимание на поступенное движение звуков вверх и вниз; учить запоминать музыку и слушать её до конца; совершенствовать умение чётко выполнять движения танца. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Игрушка медвежонок, музыкальная лесенка, металлофон. П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Осенняя песенка» Александрова, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Баюбаюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.</p>
<p>Занятие № 23. Тема: «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки мы играем»</p>	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; учить понимать настроение музыки и передавать его в игре на музыкальном инструменте; закреплять умение чётко выполнять движения танца, воспитывать активность и доброжелательность с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>П. Чайковский «Весёлая прогулка», Г. Лобачёв «Дождик», стихотворение «Дождик» Е. Арсениной, «Медвежонок» Л. Половинкина, Волков «За окном дождь», «Дождик» румынская народная песня, «Осенняя песенка» Васильева-Буглая, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
<p>Занятие № 24. Тема: «Для чего нужна зарядка»</p>	<p>Закреплять движения в упражнении; учить воспринимать песню энергичного, лёгкого характера, эмоционально реагировать на неё; в игровой форме продолжать учить детей угадывать по мелодии знакомые песни, понимать их содержание; петь естественным голосом, без напряжения, чётко проговаривая слова; самостоятельно выполнять плясовые движения; играть в знакомую игру с погремушкой. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.</p>	<p>Карточки с изображением сюжетов песен, погремушки, «Марш» Е. Жарковского, В. Агафонников: «Погремушки», «Барабаны», «Бег», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», дидактическая игра «Знакомые песенки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Игра с погремушкой» русская н.м. в обр. А Быканова.</p>
<p>Занятие № 25. Тема: «Зарядка для зверяток»</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметом (флажки); запоминать слова и мелодию новой песни, узнавать знакомую песню и двигаться в соответствии с её содержанием; в игровой форме закреплять умение детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</p>	<p>Флажки на каждого ребёнка, игрушки: собачка, курица, птичка. «Белолица-круглолица» русская н. м., «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр. Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей».</p>
<p><b>Декабрь</b> Занятие № 26. Тема: «Зима пришла»</p>	<p>Учить детей двигаться самостоятельно в нужном направлении; формировать умение выполнять движения в соответствии с текстом; в игровой развивать умение</p>	<p>Флажки на каждого ребёнка, костюм или атрибуты Зимы, игрушка снеговик. «Марш» Э. Парлова, «Как у наших у ворот» русская н.м. в обр.</p>
	<p>запоминать слова и мелодию новой песни. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.</p>	<p>Т. Ломовой, «Колыбельная» С. Разорёнова, «Вот опять пришла зима» Е. Арсениной, «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п. Стихотворение мини-сценка «В гости к нам зима пришла» Е. Арсениной, «Зима» В. Карасевой.</p>

<p>Занятие № 27. Тема: «Зимняя прогулка»</p>	<p>Развивать умение детей выполнять ходьбу со сменой направления; совершенствовать навык выполнения упражнений для развития функции дыхания; выполнять игровые действия в соответствии с мелодией плясового характера; учить выражать музыкальные впечатления при выполнении аппликации; запоминать слова и мелодию новой песни. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии со сверстниками при выполнении аппликации.</p>	<p>Снежинки (комочки ваты на нити), ватман, окрашенный в голубой цвет, кисти, клей, бумажные снежинки, картинки с изображением зимних игр. П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение Е. Арсениной «Тихо падает снежок», «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, дидактическая игра «Зимние забавы», «Белые снежинки» Г. Гладкова.</p>
<p>Занятие № 28. Тема: «Музыкальный зоопарк»</p>	<p>Развивать у детей навыки чёткого выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение подстраиваться к голосу поющего; учить протяжно петь при звукоподражании.</p>	<p>Игрушечный зоопарк: медвежонок, птичка, щенок, кошка. «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята», А. Филиппенко, А. Руббах «Воробей», Шостакович пьеса «Медведь», И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Кошка» А. Александрова, «Баюбаюшки» латвийская н.п., «Колыбельная С. Разорёнова.</p>
<p>Занятие № 29. Тема: «Кисонька-Мурысонька»</p>	<p>Формировать умение двигаться в соответствии с характером и пластикой кошки; учить чётко выполнять движения в зависимости от содержания текста песни; подпевать педагогу в звукоподражании; запомнить слова детской попевки; развивать умение выразительно выполнять движения при исполнении танца. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой деятельности.</p>	<p>Игрушка кошка, «Марш» Э. Парлова, «Кошка» А. Александрова, «Кошечка» Т. Ломовой, попевка «Серый кот», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
<p>Занятие № 30. Тема: «Спой нам, котик, песенку»</p>	<p>Развивать умение детей передавать в движении образ кошки; совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни; развивать умение петь протяжным звуком; учить чётко и ясно произносить слова в попевке; в игровой форме закреплять навык воспроизведения голосом высоких и низких звуков. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в музыкальной игре.</p>	<p>«Песня кошечки» Е. Арсениной, «Обиженная кошка» пьеса, «Кошка» А. Александрова, попевка «Серый кот», «Колыбельная С. Разорёнова, музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».</p>
<p>Занятие № 31. Тема: «Скоро праздник Новый год»</p>	<p>Развивать умение выполнять согласованные движения в хороводе; совершенствовать умение петь протяжным звуком, вместе со всеми, проговаривая слова и окончание фраз; учить самостоятельно выполнять плясовые движения с игрушкой; познакомить детей с новой песней; формировать умение понимать и пересказывать содержание текста песни.</p>	<p>Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений. «Ах ты, зимушка-зима» русская н.п., «Зима» В. Карасевой, «Танец возле ёлки» М. Курочкин, стихотворение Р.Кудашевой «Зимняя песенка», «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие № 32. Тема: «Зимние забавы»</p>	<p>Совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве; учить слова и мелодию песни; в игровой форме закреплять умение различать тембр музыкальных инструментов (погремушка, барабан, дудочка); выразительно передавать в движении характер игровых персонажей.</p>	<p>Корзинка со «снежками», погремушки, барабаны, дудки. «Как у наших у ворот» русская н.м., П. Чайковский «Весёлая прогулка, стихотворение Ф. Шкулева «Зимой», «Зима» В. Карасевой, музыкальнодидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Ёлочка» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие № 33. Тема: «Наш</p>	<p>Развивать умение детей двигаться, выполняя ходьбу со сменой направления; учить чётко и согласованно выполнять движения в</p>	<p>Корзинки со «снежками» и «снежинками», пластилин, стихотворение «Лепим снеговика»</p>



	весёлый снеговик»	характере музыки; в игровой форме совершенствовать умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкальным сопровождением; закрепить слова и мелодию песни. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в музыкальной игре.	Е. Арсениной, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров, «Ёлочка» Т. Попатенко.
	Занятие № 34. Тема: «Дед Мороз пришёл к нам в гости»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, координировать движения; учить узнавать по фрагменту мелодию песни; развивать умение подпевать, подстраиваясь к голосу педагога, запоминать слова и текст песен. Развивать активность и воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	Искусственная ёлочка, набор ёлочных украшений, пластилиновый снеговик, фигурка Деда Мороза. Р. Шуман «Дед Мороз», «Дед Мороз» А. Филиппенко, стихотворение Е. Арсениной «Как у нашей ёлочки», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров.
<b>Январь</b>	Занятие № 35. Тема: «Мы рисуем праздник»	Формировать умение детей различать смену динамики в музыкальном произведении; совершенствовать умение заканчивать движение вместе с музыкой; развивать дыхательные функции, умение различать вступление и запев музыкального произведения; учить самостоятельно определять смену динамики в песне; совершенствовать навык чёткого пропевания слов и окончания фраз; закреплять умение самостоятельно выполнять танцевальные движения. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Ватман с нарисовано ёлочкой и контурным изображением украшений, карандаши, фломастеры, краски на выбор детей. «Весёлая прогулка» Т. Ломовой, упражнение на дыхание «Снежок», «Ёлочка» Т. Попатенко, «В лесу родилась ёлочка» А. Александров. «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.
	Занятие № 36. Тема: «Скачем резво, как лошадки»	Учить детей выполнять прямой галоп; формировать умение придумывать концовку песни, отбивать на деревянных ложках ритмический рисунок песни.	«Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Лошадка» А. Барто, «Запрягли коня в салазки» Н. Никитиной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
	Занятие № 37. Тема: «Иго-го! – поёт лошадка»	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить на деревянных ложках ритмическое сопровождение к стихотворению. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушка лошадка, стихотворение В. Берестова «Лошадка», А. Гречанинов «Моя лошадка», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», стихи «Лошадка» Е. Арсениной, «Конь» Е. Арсениной, «Ёлочка» Т. Попатенко.
	Занятие № 38. Тема: «Игривые лошадки»	Развивать навык выполнения прямого галопа под музыку; формировать умение воспроизводить самостоятельно на деревянных ложках ритмический рисунок к тексту стихотворения; учить узнавать по ритмическому рисунку мелодию песни; формировать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; в игровой форме совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Карточки с изображением лошади и лошадки пони, игрушка лошадка. «Марш» Э. Парлова, В. Витлугин «Игра», «Конь» Е. Арсениной, музыкально-дидактическая игра «Маленькая и большая лошадки», стихотворение Н. Толак «Лошадка», «Ёлочка» Т. Попатенко, «Танец возле ёлки» М. Курочкин.

	<p>Занятие № 39. Тема: «Кто как ходит и поёт»</p>	<p>Развивать ритмический слух; формировать звуковысотный слух, закреплять навык выполнения танцевальных движений с игрушкой.</p>	<p>Игрушки – персонажи знакомых песен и пьес. «Марш» Э. Парлова, упражнение «Кто как ходит», «Серый кот» попевка, И. Арсеева «Для чего нужна зарядка», «Баюбаюшки» латвийская н.п., пьесы: «Обиженная кошка», «Моя лошадка» Гречанинова, музыкальнодидактическая игра «Маленькая и большая лошадки», «Танец возле ёлки» М. Курочкин.</p>
	<p>Занятие № 40. Тема: «Мы танцуем со снежками»</p>	<p>Совершенствовать умение детей реагировать на начало и окончание звучания мелодии; учить самостоятельно ориентироваться в пространстве; формировать дыхательные функции; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием песни; развивать умение коллективно петь в общем темпе.</p>	<p>Бумажные снежинки, корзинка со снежками, фигурка Деда Мороза. «Русская народная мелодия» в обр. Л. Вишкарёвой, П. Чайковский «Весёлая прогулка», упражнение на дыхание «Сдуй снежок с ладошки», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Дед Мороз» А. Филиппенко.</p>
<b>Февраль</b>	<p>Занятие № 41. Тема: «Белые снежинки пляшут за окном»</p>	<p>Совершенствовать навык выполнения ходьбы в разном направлении; формировать навыки ориентировки в пространстве; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений; развивать дыхательные функции; в игровой форме учить отображать явления природы; исполнять вместе песню спокойного характера.</p>	<p>Салфетки бумажные, ножницы. «Марш» Э. Парлова, П. Чайковский «Весёлая прогулка», «Танец со снежками» Т. Ломовой, стихотворение «Тихо падают снежинки» Е. Арсениной, польская народная песня в обр. Б. Снеткова «Снежинки», «Белые снежинки» Г. Гладкова.,</p>
	<p>Занятие № 42. Тема: «Вот так чудо из чудес»</p>	<p>В игровой форме прививать детям интерес к музыкальному творчеству; формировать навыки импровизации; учить выполнять плясовые движения, развивать координацию движений в музыкально-дидактической игре. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Бумажные снежинки, игрушечный дед Мороз, пластилиновый снеговик, ваза с веточкой в «инее». П. Чайковский «Весёлая прогулка», стихотворение. Е. Арсениной «Снеговик на улице», «Танец со снежками» Т. Ломовой, «Снежинки» польская н. п., стихотворение Е. Арсениной «Почему в декабре все деревья в серебре», «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Белые снежинки» Г. Гладкова.</p>
	<p>Занятие № 43. Тема: «Мои любимые игрушки»</p>	<p>Разучить движения нового упражнения; развивать умение подпевать взрослому индивидуально или группой; закреплять навык выполнения движения вместе с началом и окончанием музыкального произведения; учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки; совершенствовать умение индивидуально импровизировать в пляске с игрушкой. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.</p>	<p>Флажок, игрушки: медвежонок, кошка, погремушки, лошадкакачалка, грузовая машина, кукла. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Баюбаюшки» латвийская н.п., «Танец возле ёлки» М. Курочкин, «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Медвежонок Мишка» Е. Арсениной, стихотворение В. Антоновой «Наши погремушки», «Игра с погремушками» А. Быканова, «Кукла» мексиканская народная песенка, «Машина» Попатенко, Б. Барток «Играющие дети».</p>

Занятие № 44. Тема: «Би-би-би! – Гудит машина»	В игровой форме совершенствовать умение детей различать на слух высокие и низкие звуки; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.	Флажок, игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики, фонограмма сирены. «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкальнодидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится».
Занятие № 45. Тема: «Игра продолжается»	Познакомить детей с «топающим шагом»; закреплять умение различать высокие и низкие звуки; совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля; развивать умение петь со всеми в соответствии с темпом музыки; учить чётко проговаривать слова песни.	игрушечные модели больших и маленьких машин, разноцветные кубики. М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Флажок» Е. Тиличевой, «Машина» Попатенко, музыкальнодидактическая игра «Би-би», пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Автомобиль» Р. Рустамова.
Занятие № 46. Тема: «Прогулка на автомобиле»	Развивать умение детей выполнять движения под музыку разного характера; в игровой форме учить имитировать звуки автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; различать громкие и тихие звуки, передавать голосом характер музыки; формировать умение	М. Раухвергер «Автомобиль», «Марш» М. Красева, «Машина» Попатенко, , Б. Бартока «Играющие дети», «Автомобиль» Р. Рустамова.

	начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки; совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с содержанием текста. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.		
	Занятие № 47. Тема: «Строим домик для игрушек»	Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки; формировать умение различать контрастный характер музыки. Воспитывать доброжелательность во взаимодействии с педагогом и сверстниками в решении игровых и познавательных задач.	Игрушки: кукла, зайчик, кошка, лошадка, кубики. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Машина» Попатенко, пьеса Е. Пуховой «Грузовик трудится», «Строим дом» М. Красева, , «Серый кот» попевка, «Конь» Е. Арсениной, «Кукла» мексиканская народная песенка, А. Гречанинов «Моя лошадка», «Как у наших у ворот» русская н. м.
<b>Март</b>	Занятие № 48. Тема: «Грустный кот»	В игровой форме совершенствовать умение детей выполнять движения; учить исполнять песню грустного, напевного характера; развивать умение различать высокие и низкие звуки; формировать пластику рук, навык выполнения образных движений, навык коллективного пения.	Игрушка кот. «Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., попевка «Чёрный кот», музыкальнодидактическая игра «Чей домик?», «Серый кот» попевка.
	Занятие № 49. Тема: «Шаловливые котят»	Совершенствовать умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки; в игровой форме учить различать контрастные звучания; развивать и совершенствовать певческие интонации; развивать навыки выразительного движения; учить чистоте интонирования.	«Марш» М. Красева, «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой, «Киски» Е. Арсениной, «Кошк» А. Александрова, музыкально-дидактическая игра «Чей домик?», подвижная игра «Шаловливые котят», «Колыбельная» С. Разорёнова, стихотворение Е. Арсениной «Спят усталые ребята».

<p>Занятие № 50. Тема: «Птички прилетели»</p>	<p>Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного характера и содержания; подпевать окончание фраз; познакомить детей с новой подвижной игрой; обращать внимание на смену времени года, изменения в природе; учить рассматривать красочную иллюстрацию, в игровой форме участвовать в диалоге со взрослым. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Иллюстрация «Ранняя весна», игрушка птичка. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», стихотворение Е. Арсениной «Отошли прочь холода», «Птичка» М. Раухвергера, «Вороны» детская песенка.</p>
<p>Занятие № 51. Тема: «У каждой птицы своя песенка»</p>	<p>Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять образные движения в соответствии с характером музыки; в игровой форме учить детей различать жанры музыки (песня, пляска); формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Иллюстрация «Хоровод птиц на лесной проталинке», шапочка вороны. «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», игра «У каждой птички своя песенка».</p>
<p>Занятие № 52. Тема: «Пришла весна»</p>	<p>В игровой форме формировать умение детей узнавать голоса птиц; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык протяжного пения, сопровождая его игровыми действиями и выполнением характерных движений. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>«Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., дидактическая игра «Весенняя песенка», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышковёдрышко» русская н.п. потешка, музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Птичка» М.</p>

		<p>Раухвергера.</p>
<p>Занятие № 53. Тема: «Весенняя прогулка»</p>	<p>Совершенствовать умение двигаться прогулочным шагом под музыку; в игровой форме учить ориентироваться в пространстве; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать звуки по высоте; учить понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык хорового пения, выполнения плясовых движений под плясовую мелодию. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Запись голосов птиц (кукушка, ворона, воробей), Т. Ломовая «Погуляем», «Марш» М. Красева, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», «Вороны» детская песенка, «Гуси» русская н.п., музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики», украинская н.п. «Ой, бежит ручьём вода», «Солнышко-вёдрышко» русская н.п. потешка, «Птичка» М. Раухвергера.</p>
<p>Занятие № 54. Тема: «Греет солнышко теплее»</p>	<p>Учить детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания текста песни.</p>	<p>Искусственные подснежники. Т. Ломовая «Погуляем», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Солнышковёдрышко» русская н.п. потешка, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее».</p>

	Занятие № 55. Тема: «Цветики-цветочки»	Развивать умение детей ориентироваться в пространстве; формировать навык составления аппликации под впечатлением от музыкального произведения; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Ваза с искусственными подснежниками, Т. Ломовая «Погуляем», Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют», Г. Фрид «Весенняя песенка», Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.
<b>Апрель</b>	Занятие № 56. Тема: «Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами; формировать навык хорового пения; учить запоминать слова и мелодию песен.	Бумажные полевые цветы, венок из цветов. Т. Ломовая «Погуляем», «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, Т. Вилькорейская «Греет солнышко теплее», «Солнышко-вёдрышко» русская н. потешка, «Солнышко» Т. Попатенко, Р. Рустамов «Птички летают» и «Птички клюют».
	Занятие № 57. Тема: «Самолёт»	Учить детей выполнять образно-имитационные движения, слушать до конца и запоминать мелодию и слова новой песни; в игровой форме развивать динамический слух; формировать импровизационно-игровые навыки.	Игрушечный самолёт, бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко».
	Занятие № 58. Тема: «Железная птица»	Совершенствовать умение детей ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений; учить запоминать слова и мелодию песни; совершенствовать умение выполнять образно-имитационные движения под музыку; продолжать развивать динамический слух.	Игрушки: птичка, самолёт. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Р. Рустамов «Птички летают», «Самолёт» А. Попатенко, дидактическая игра «Далеко – близко», «Русская плясовая» в обр. В. Карасевой.
	Занятие № 59. Тема: «Мишка с куклой пляшут полечку»	Развивать умение детей переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под музыку, познакомить с движениями польки; совершенствовать навык пения знакомых песен. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Игрушки: кукла и медведь, галстуки – бабочки на каждого мальчика и ободки с бантиками на каждую девочку. «Марш» М. Красева, А. Александров «Марш и бег», Д. Шостакович «Медведь», «Кукла» мексиканская н.п., «Баю-баюшки» латвийская н.п., М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».
	Занятие № 60. Тема: «Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения польки; в игровой форме узнавать звучание музыкальных инструментов; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка).	Карточки с изображением музыкальных инструментов: скрипка, барабан, балалайка. А. Александров «Марш и бег», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», «Барабан» М. Карасева, А. Александров «Марш и бег».
	Занятие № 61.	Формировать у детей навыки ориентировки в	Погремушки, барабаны, дудки. В.
		Тема: «Все мы музыканты»	пространстве; учить запоминать слова песни, имитируя голосом звучание музыкальных инструментов (скрипка, барабан, балалайка); в игровой форме совершенствовать умение различать тембр музыкальной игрушки; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в парах.

	<p>Занятие № 62. Тема: «Мы летаем и жужжим»</p>	<p>Учить детей эмоционально передавать образ жука и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню, понимать и пересказывать её содержание; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом жужжание жука. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, А. Филиппенко «Весёлые музыканты», стихотворение Е. Арсениной «Бабочка звонит жуку», В. Карасева «Жук».</p>
	<p>Занятие № 63. Тема: «Кукла пляшет и поёт»</p>	<p>Развивать умение детей распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую и марш; в игровой форме развивать умение петь протяжным звуком; учить согласованно выполнять плясовые движения полки парами.</p>	<p>Игрушки: самолёт, птичка, жук, кукла Таня, собачка. «Марш» М. Красева, В. Нечаев «Самолёты полетели», Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, М. Красев «Куколка», Е. Тиличьева «Вот как мы умеем», «Танец возле ёлки» М. Курочкин, Е. Тиличьева «Колыбельная», стихотворение Е. Арсениной «Кукла Танечка устала», Т. Попатенко «Бобик», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».</p>
	<p>Занятие № 64. Тема: «Будем с куколкой играть, будем весело играть»</p>	<p>Развивать умение детей выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально и группой в музыкальной игре. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Кукла Таня, несколько картинок с разными изображениями ( мяч, цветок, жук, собачка, самолёт и др.). М. Красев «Куколка» и «Гуляем – отдыхаем», В. Карасева «Жук», «Баю-баюшки» латвийская н.п., «Самолёт» А. Попатенко, », Е. Тиличьева «Вот как мы умеем».</p>
<b>Май</b>	<p>Занятие № 65. Тема: «Возвращение Петрушки»</p>	<p>Развивать умение двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; учить чередовать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой.</p>	<p>Мяч, Петрушка, несколько картинок с изображением сюжетов выученных песен, погремушка. М. Сатулина «Мячики», Т. Попатенко «Машина», А. Филиппенко «Весёлые музыканты», украинская н.м. в обр. М. Раухвергера «Гопачок», Е. Тиличьева «Колыбельная».</p>
	<p>Занятие № 66. Тема: «Как у бабушки в деревне»</p>	<p>Формировать умение детей выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы и завершать вместе с окончанием упражнения; в игровой форме учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии, развивать звуковысотный слух, совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.</p>	<p>Мяч, Петрушка, картинки с изображением животных: коша, собачка, корова и телёнок, погремушки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», «Кошечка» А. Александрова, Т. Попатенко «Бобик», игра «Собачка и щенок», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», игра «Дзынь, дзынь, чок, чок».</p>
	<p>Занятие № 67. Тема: «Петрушкины друзья»</p>	<p>Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь с одним темпом вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в</p>	<p>Петрушка, деревянные ложки. Э. Парлов «Марш», М. Сатулина «Мячики», венгерская н.п. «Пёс Барабос», Н. Френкель «Телёнок», «Гуси» русская н.п., «Конь» Е. Арсениной, А. Гречанинов «Моя лошадка».</p>
		<p>музыкальной игре.</p>	

Занятие № 68. Тема: «До свидания, Петрушка!»	Совершенствовать умение детей двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения, эмоционально передавая образ животных (скачущая лошадка, летающие жуки, прыгающие птички); учить узнавать знакомые песни; в игровой форме развивать умение детей напевать знакомые песни; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах (барабане, ложках, погремушке) в дидактической игре; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой. Воспитывать доброжелательность со сверстниками в совместной деятельности.	Петрушка, игрушки: машина, кукла, мишка, кошка, лошадка, жук, птичка, самолёт, собака. А. Гречанинов «Моя лошадка», », Г. Фрид «Весенняя песенка», «Жуки» венгерская н.м. в обр. Л. Вишкарёва, Э. Парлов «Марш», В. Карасева «Жук», «Самолёт» А.Попатенко, «Кукла» мексиканская н.п., «Кошка» А. Александрова, «Машина» Попатенко, М. Раухвергер «Мишка», «Бобик» Т. Попатенко, «Птичка» М. Раухвергера, игра «Дзынь, дзынь, чок, чок», В. Гаврилин «Каприччио».
Занятие № 69. Тема: «В гостях у бабушки Арины».	В игровой форме закреплять умение узнавать знакомые песни, петь выразительно (хором и по одному); совершенствовать умение двигаться как лошадка; учить играть на деревянных ложках ритмично в заданном темпе.	Большая вязанная шаль., мягкие игрушки: кошка, собачка, гусь, петушок, лошадка, птичка. «Конь» Е. Арсениной, Пёс Барабос», Н. Френкель, «Кошечка» А. Александрова, «Птичка» М. Раухвергера, «Гуси» русская н.п., А. Гречанинов «Моя лошадка».
Занятие №70. Тема: «В гости к сказке»	Закреплять представления детей об изобразительности музыки. Учить слушать музыку внимательно, понимать её характер, рассказывать об услышанном.	Домик, персонажи сказки: дед, дада, курочка, мышка. Русская народная сказка «Курочка Ряба» муз. М. Магиденко «Как у наших у ворот» русская н. м.
Занятие № 71. Тема: «Снова в сказку мы идём»	Продолжать учить детей различать изобразительную музыку, средства выразительности. Воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы.	Теремок, куклы би-ба-бо, соответствующие сюжету сказки. Русская народная сказка «Теремок» в обр. В. Агафонникова.
Занятие № 72. Тема: «Мы играем и поём»	Закрепить знания детей о музыкальной сказке, её образах. Вызвать желание быть участником действия, эмоционально откликаться на музыку разного характера.	Маски к сказкам, персонажи сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка». Игра «репка» М. Иорданского.

### Календарно-тематический план в средней группе.

Месяц.	Тема НОД	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
<b>Сентябрь</b>	Занятие № 1. Тема: «В гости к нам пришли игрушки»	Развивать тембровый слух, узнавать и называть детские муз инструменты. Эмоционально откликаться на веселую, задорную и ласковую, тихую музыку, высказываться о ней. Продолжать учить разным способам игры на погремушках, правильно их держать. Развивать инициативу в пении, учить пению в хоре. Развивать музыкально-ритмические навыки, умение быстро реагировать на изменения в характере музыки.	Кукла Таня, колыбелька, музыкальные инструменты: бубен, трещётки, деревянные ложки, погремушки. Ширма, куклы би-бабо: петушок, зайчик, собачка, птичка. «Полянка», «Ах вы, сени», «Во саду ли», «Из под дуба» р.н.м., «Колыбельная песенка» М.Красева, «Ах вы, сени» р.н.м. «Петушок»р.н.п., «Собачка», «Птичка» М.Раухвергера, «Зайчик» Александрова. игра «Солнышко и дождик».

<p>Занятие № 2. Тема: «В огороде зайчика»</p>	<p>Учить детей различным видам ходьбы по одному и в хороводе, навыкам ориентировки в пространстве Развивать умение самостоятельно находить интонацию Учить слушать песню до конца, высказываться о ее содержании и характере Формировать навык чистого интонирования Б.2, петь не спеша, протяжно Развивать воображение, инициативу.</p>	<p>Картинки с изображением ягод и овощей. «Этюд» Т.Ломовой, упр. «Ходьба различного характера» «Марш»М.Робера, хоровод «По малину с сад пойдем» и «Урожай собирай» А.Филиппенко. «В огороде зайчика» В.Карасевой, упр. «Зайка». Игра «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова. «Спой свое имя».</p>
---	--	---

<p>Занятие № 3. Тема: «Кто какую любит музыку»</p>	<p>Самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг, на спокойный. Слушать и различать музыку разного жанра и правильно подбирать муз инструмент, соответствующий характеру данного произведения. Учить играть на ударных детских муз инструментах Продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию Продолжаем работу над песней, учить точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково.</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, треугольник, деревянные ложки, бубны, трещётки. Картинка с марширующими солдатами. Робер «Ходьба различного характера». «Марш» Е.Тиличевой, «Колыбельная» Н. Римского - Корсакого, «Полянка» р.н.м. « Я иду». «Урожай собирай» А.Филиппенко.</p>
<p>Занятие № 4. Тема: «Гуляемотдыхаем»</p>	<p>Продолжать учить различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), двигаться самостоятельно, сохраняя правильную осанку Учить узнавать по тембру и называть детские муз инструменты, играть в шумовом оркестре. Развивать певческие навыки. Учиться самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением: игра «Огородная-хороводная».</p>	<p>Музыкальные инструменты (металлофон, погремушки, ложки, треугольник, барабан, бубен. Шапочки или маски разных овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. «Марш» Т.Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергера. «Полянка» р.н.м. «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Воробей» В. Герчик, игра «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова.</p>
<p>Занятие № 5. Тема: «Дождя не боимся»</p>	<p>Развивать умение слушать муз произведение до конца, определять его характер, самостоятельно менять движения со сменой музыки. Учить выполнять движения с предметом. Упражнять детей в умении чисто пропевать Б3. Учить петь хором и по одному. Развивать умение детей использовать знакомые плясовые движения в игре. Продолжать развивать чувство ритма в игре на шумовых инструментах.</p>	<p>Зонтик. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» В.Герчик. Упр. «Паровоз». «Урожай собирай» А.Филиппенко, «Огороднаяхороводная» Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.</p>
<p>Занятие № 6. Тема: «Зонтики возьмём – танцевать пойдём»</p>	<p>Учить детей двигаться с предметом ритмично, выразительно, в соответствии с характером песни. Разучить слова и мелодию новой песни приемом «эхо» с муз сопровождением и без него. Развивать певческие способности, умение правильно произносить слова и чисто интонировать мелодию. Активизировать детей, добиваться слаженного и выразительного исполнения.</p>	<p>Детские зонтики, бубны, погремушки. «Танец с зонтиками» В.Костенко, «Дождик» Г. Вихаревой, «Урожай собирай» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.</p>



	Занятие № 7. Тема: «Вот какой огород»	Учить детей правильно держать молоточек и ритмично ударять по пластинам ксилофона легким, не громким звуком. Продолжать учить детей двигаться с предметом. Учить правильно брать дыхание перед каждой муз фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. Учить самостоятельно строить круг, сочетать пение и движение, проявлять фантазию. Продолжать разучивать игру, активизировать всех детей, выразительно и слаженно играть на шумовых инструментах.	Картинки на осеннюю тематику. Музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны). рассказ иллюстрированный музыкой «Дождик». «Танец с зонтиками» В.Костенко, В.Герчик «Дождик» и «Воробей». «Урожайная» А.Филиппенко, упр. «Андрей-воробей». «Огороднаяхороводная» Б.Можжевелова. Игра «Оркестр» украинская .н.м.
	Занятие № 8. Тема: «Сделал дело – гуляй смело»	Продолжать учить играть на шумовых муз инструментах, узнавать их по тембру и называть. Учить шагать ритмично, сохраняя правильную осанку при движении. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса	Музыкальные инструменты (барабан, дудочка, металлофон, колокольчики. Обезьянка с барабаном. «Марш» Парлов, Т. Ломовая «Дудочка», В.Герчик «Дождик», «Урожайная» А.Филиппенко, Игра «Оркестр» украинская .н.м.
<b>Октябрь</b>	Занятие № 9. Тема: «Барабанит барабан – там,	Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать слух, внимание. Развивать тембровый и звуковысотный слух Закреплять знания о марше в пении,	Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. «Барабанщики» Э.Парлов. музыкально-дидактическая игра «Большой и маленький барабан».

	там, там!»	обращать внимание на изобразительный характер музыки, петь выразительно, хором и по одному. Продолжать разучивать танец, учить детей двигаться в парах, не опережая друг друга, соблюдать расстояния между парами.	«Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат. н.м.
	Занятие № 10. Тема: «Барабанит барабан»	Продолжать приобщать детей к жанру марша. Учить определять по звучанию большой и маленький барабан. При разучивании песни маршевого характера, обратить внимание на чистоту исполнения мелодии, учить правильно произносить гласные. В пении знакомых песен побуждать к сольному исполнению с музыкальным сопровождением и без него. Активизировать всех детей в исполнении парной пляски, согласовывать движения со своей парой. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки, ее изобразительности, учить ориентироваться в пространстве, двигаться соответственно динамическим оттенкам музыки.	Игрушечная обезьянка. Два разных по размеру барабана. м.-д. игра «Большой и маленький барабан», «Барабанщик» М.Карасева, «Воробей» Герчик. «Пляска парами» лат. н. м. «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан.

<p>Занятие № 11. Тема: «Дождик, дождик не шуми»</p>	<p>Учить детей слышать 2-х ч. ф. муз произведения и самостоятельно менять движения со сменой музыки. Учить детей моделировать мелодию вверх и вниз, Активизировать в пении шуточной песни акапелла, узнавать и исполнять знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать, прислушиваться к пению других. Различать и самостоятельно передавать в движении характер и динамику музыки.</p>	<p>Зонтики на каждого ребёнка, музыкальные инструменты (треугольники, колокольчики, дудочки. Две куклы Таня и Ваня. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Серый кот», «Барабанщик» М.Красева, В.Герчик «Дождик», Г. Вихарева «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. В.Герчик «Воробей». «Пляска парами» лат. н. м.</p>
<p>Занятие № 12. Тема: «Случай в осеннем лесу»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с музыкой изобразительного характера. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику, развивать образную речь детей Побуждать детей самостоятельно придумать и показать в движении худ. образ, развивать фантазию. Учить водить хоровод, сужая и расширяя круг, выполнять движения по показу воспитателя: «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.</p>	<p>Русская народная сказка «Алёнушка и лиса» с муз. Ю.Слонова. Русская народная попевка «Лиса по лесу ходила», «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко.</p>
<p>Занятие № 13. Тема: «В Гостиях у сказки»</p>	<p>Учить детей мимикой иллюстрировать сказку, ее персонажей, проявлять творчество. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, выразительно, хором и по одному. Повторить знакомую пляску, следить за осанкой, самостоятельно менять движения, со сменой частей музыки.</p>	<p>«Курочка Ряба» русская народная сказка муз. М.Магиденко. «Обидели» В.Агафонников, «Простая песенка» Е.Шаламонова. В.Герчик «Дождик». «Урожайная» А.Филиппенко. «Пляска парами» лат.н.м.</p>
<p>Занятие № 14. Тема: «В гости к нам пришёл Петрушка»</p>	<p>Продолжать учить слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера. Разучить новую песню и продолжить работу над песнями, развивать дикцию, умение петь легким звуком. Продолжать учить детей ритмично, весело играть на муз инструментах ,по партиям, развивать умение слышать друг друга. Учить соблюдать расстояние между парами, смотреть друг на друга, двигаться легко, непринужденно.</p>	<p>Петрушка. Погремушки на каждого ребёнка. «Обидели» В. Агафонников, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «Простая песенка» Е. Шаламонова. «Барабанщик» М. Красева, В. Герчик «Дождик». «Урожайная» А. Филиппенко. Игра «Оркестр» украинская народная мелодия. «Пляска парами» латвийская н.м.</p>
<p>Занятие № 15. Тема: «Вот и</p>	<p>Учить различать пьесы и самостоятельно выполнять движения в соответствии с их</p>	<p>Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и</p>

<p>осень наступила»</p>	<p>характером. Учить сравнивать пьесы, различные по настроению, различать средства муз выразительности. Учить детей передавать в пении жанр и характер музыки, петь выразительно, легко. Развивать дикцию через игровой момент – петь мелодию на слог «та-та-та», подражая игре на барабане.</p>	<p>мальчика-гармониста. Шапочки овощей (моркови, капусты, лука), кепка водителя, игрушечный руль. упр. – игра «Барабанчики». «Обидели» В. Агафонников, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов. «Барабанщик» М. Красева, В. Герчик «Дождик», «Листопад» Т. Попатенко. «Огороднаяхороводная» Б. Можжевелова. Игра «Кот и мыши».</p>
-------------------------	--	---

<p>Занятие № 16. Тема: «Гармошечкаговорущечка»</p>	<p>Учить определять характер плясовой, развивать речь детей: Дать представление о различном характере народных песен, развивать певческие навыки детей. Повторить знакомые песни, петь хором и по одному, продолжать работу над песней – инсценировкой. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровой образ, используя знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Повторить танец.</p>	<p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. « На зеленом лугу» русская народная песня. «Листопад» Т. Попатенко. Игра «Дудочка-дуда» Ю. Слонова, «Пляска парами» лат.н.м.</p>
<p>Занятие № 17. Тема: «В гости к нам пришла матрёшка»</p>	<p>Учить детей поступательно петь мелодию вверх и вниз, развивать дикцию. Совершенствовать певческие навыки, учить передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, интонационно верно, слажено. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, передавая игровые образы: Активизировать детей в свободной пляске, используя знакомые движения; пружинка, притопы, фонарики, выбрасывание ног, кружение в парах и т. д.</p>	<p>Шапочка котика, матрёшка, музыкальная лесенка. «Я пою», «Вот иду я вверх». «На зеленом лугу» - русская народная песня, «Листопад» Т. Попатенко, игра «Кот и мыши». «Полянка» р.н.м.</p>
<p><b>Ноябрь</b> Занятие № 18. Тема: «Мы платочки возьмём – танцевать пойдём»</p>	<p>Совершенствовать умение детей различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве, упражняться в лёгком беге Закреплять представление о ж народной песни Разучить новую игру.</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу» русские народные песни, «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. частушка «Я на лесенке сидела», игра «Ловишки» И. Гайдн.</p>
<p>Занятие № 19. Тема: «Хоровод, хоровод – пляшет маленький народ»</p>	<p>Учить детей хороводному и топающему шагу, сужать и расширять круг, развивать творчество в движении с предметом Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения, высказываться о услышанном. Учить точно передавать ритмический рисунок на одном звуке «фа», петь эмоционально выразительно, передавая, веселый характер песни. Ритмический рисунок припева проигрывать на ложках Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера, отвечать на вопросы о содержании и характере мелодии Продолжить разучивание игры, воспитывать выдержку, двигаться легко, сохраняя осанку.</p>	<p>Цветные платочки на каждого ребёнка. Кукла Маша. Деревянные ложки. «Пляска с платочками» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой, «Полянка» русская нар. мел. «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. П.И. Чайковский «Мужик на гармони играет». «Андрей-воробей», р.н.п. «На зеленом лугу» «Санки» М.Красева, ит «Ловишка» Й.Гайдн.</p>

Занятие № 20. Тема: «Кукла Маша в гостях у ребят»	Развивать творчество в пении. Упражнять детей в легком беге в рассыпную, продолжать учить держаться за руки с платочком, двигаясь в хороводе, выполняя перестроения.	Цветные платочки на каждого ребёнка. Кукла Маша. Деревянные ложки, трещётки, погремушки. «Здравствуй, Машенька», «Пляска с
---	---	--

	Учить понимать изобразительный характер музыки, развивать умение понимать средства муз выразительности (регистр, динамика, темп. Учить петь слаженно, чисто интонируя мелодию, петь весело с задором. Развивать чувство ритма, умение играть в ансамбле. Узнавать знакомую песню, петь мелодию на слог «ля» легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить слова. Разучить новую игру по музыкальным фразам.	платочками», «Во поле береза стояла» р.н.п. «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. П.И.Чайковский «Мужик на гармонии играет». «На зеленом лугу» р.н.п. «Санки» М.Карасев. «Упражнение с погремушками» Т.Вилькорейская.
Занятие № 21. Тема: «Весёлые матрёшки»	Учить детей самостоятельно становиться в круг, водить хоровод, владеть предметом – платочком. Побуждать детей самостоятельно танцевать с платочком, придумывая собственные движения: Учить из рассыпной, строиться в колонну, ритмично шагать по залу друг за другом Продолжать учить ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в пары и выполнять движения пляски. Осваивать методы игры на детских музыкальных инструментах, подыгрывать на них во время пения песни. Повторить игру, продолжать воспитывать выдержку, четко и ритмично произносить текст.	Матрёшки (8 – 10 штук). Кукла Маша. Разные музыкальные инструменты. «Во поле береза стояла» р.н.п., «Пляска с платочками» р.н.м. «Барабанщик» М. Карасева, «Пляска парами» лат.н.м. «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу» р.н.п. Игра «Ловишка» Й. Гайдн.
Занятие № 22. Тема: «Матрёшка с сюрпризом»	Познакомить детей с русским народным творчеством (музыка, прикладное искусство, музыкальные инструменты, поэтическое слово).	Матрёшки, слайды (матрёшки, русские народные музыкальные инструменты), диапроектор. «Частушки», «Песня Вани», увертюра к р.н. сказке «Морозко», в исполнении оркестра русских народных инструментов имени Осипова. «Во саду ли, в огороде» русская н.п.

<p>Занятие № 23. Тема: «Колокольчики звенят – веселят они ребят»</p>	<p>Развивать тембровый и звуковысотный слух Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. Развивать умение чувствовать изобразительность музыки Учить детей чисто петь трезвучие и Ч.4 фа диез – си и постепенный ход мелодии вниз, интонационно выделять слова в пении, развивать артикуляцию Учить детей выразительно, в движении передавать характер музыки; легко, ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки.</p>	<p>Колокольчики на каждого ребёнка. Три валдайских колокольчика. Музыкально-дидактическая игра «Три колокольчика», В.А.Моцарт «Колокольчики звенят» упр. «Я пою, хорошо пою», М.Карасев «Санки» «Игра со звоночками» Ю.Рожевская</p>
<p>Занятие № 24. Тема: «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Развивать творчество в пении Учить детей внимательно слушать песню до конца, рассказывать ее содержание, определять характер, развивать чувство музыкального ритма Узнавать знакомую мелодию, называть ее, определять характер услышанного Продолжить работу над песней; закреплять умение детей эмоционально исполнять песню спокойного характера, петь легким звуком, в умеренном темпе Развивать творчество в движении, умение самостоятельно найти образ в соответствии с</p>	<p>Искусственная ёлочка. «Здравствуй, ёлочка!» «Ёлочка – красавица» Г.Левкодимов «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт М.Карасев «Санки» «Вальс» А.Гречанинов(снежинки) «Марш» (веселые гномы) «Игра с колокольчиками» Ю.Рожевская</p>

		<p>музыкальным произведением Продолжаем работу над игрой, развивать слуховое внимание, умение быстро реагировать на смену частей музыки и выполнять соответствующие движения.</p>	
<p><b>Декабрь</b></p>	<p>Занятие № 25. Тема: «Новогодние картинки»</p>	<p>Развивать фантазию детей в движении, умение двигаться легко, без напряжения, с мягкими и выразительными руками. Познакомить детей с новой песней, беседовать о ее содержании. Развивать умение петь выразительно, чисто. Работать над слаженностью ансамблевого пения, умения прислушиваться друг к другу Продолжаем разучивание игры, соблюдать правила, воспитывать терпение, доброжелательность.</p>	<p>Новогодние картинки, кукла Маша в зимней одежде, колокольчики на каждого ребёнка. «Вальс» А.Гречанинов «Дед Мороз» В.Семенов, «Ёлочка – красавица» Г.Левкодимов, М.Карасев «Санки» «Игра с колокольчиками» Ю.Рожевская.</p>

<p>Занятие № 26. Тема: «Зима пришла»»</p>	<p>Учить детей двигаться по широкому кругу один за другим, с интервалом, подражая движениям лыжников, с воображаемыми палками в руках. Шаг плавный, скользящий</p> <p>Разучить с детьми новую игру, выполнять движения, соответственно тексту.</p> <p>Продолжать учить внимательно слушать музыку, высказываться о ее настроении, узнавать и называть ее.</p> <p>Продолжить работу над песнями, учить чисто интонировать мелодию, запоминать текст с помощью приема «эхо», петь с муз сопровождением и без него.</p> <p>Разучить с детьми движения к новому танцу</p> <p>Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру музыкального произведения. Развивать фантазию, воображение, двигательные навыки детей.</p>	<p>Треугольник, металлофон, колокольчики.</p> <p>упр. «На лыжах» А.Моффат</p> <p>«Зимняя игра» И. Мовсесяна, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт</p> <p>«Дед Мороз» В.Семенов, « Елочка – красавица» Г.Левкодимов, М.Карасев «Санки»</p> <p>« Вот такая ёлка» О. Петровой (круговой танец)</p> <p>«Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.</p>
<p>Занятие № 27. Тема: «Музыка и чудеса»</p>	<p>Учить детей точно повторять движения, показанные педагогом и развивать умение двигаться произвольно, проявляя творческую инициативу.</p> <p>Побуждать детей образно, выразительно двигаться в соответствии с текстом песни.</p> <p>Продолжать прививать любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер муз произведения.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого характера.</p> <p>Учить начинать пение после вступления, петь лёгким звуком, в оживлённом темпе.</p> <p>Учить детей правильно пользоваться погремушкой, держать её в правой руке, играть ритмично, двигаться легко.</p>	<p>Искусственная ёлочка, колокольчики.</p> <p>«Танец снежинок» А.Гречанинов, «Танец гномов» р.н.м.</p> <p>«Зимняя игра» И. Мовсесяна, «Колокольчики звенят» В.А.Моцарт М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской.</p>
<p>Занятие № 28. Тема: «Зимние забавы»»</p>	<p>Развивать творчество в пении, умение находить свою собственную интонацию, петь на заданное словосочетание.</p> <p>Формировать плавность и устремлённость шага в соответствии с характером музыки, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p>Побуждать детей к созданию определённого образа и «оставаться в нём» до окончания музыки, выражать это в движении, проявляя творческую инициативу.</p> <p>Продолжат формировать умение двигаться выразительно, ритмично, без баловства, но азартно.</p> <p>Учить детей сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (<i>темп, динамика, регистр</i>), высказываться об услышанном, обогащать</p>	<p>2-3 одинаковых ёлочки, игрушечный гном.</p> <p>«Ёлочка, здравствуй!»</p> <p>«На лыжах» А.Моффат</p> <p>«Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев</p> <p>«Зимняя игра» И. Мовсесяна, «Колокольчик звенят», Ф.А.Моцарт, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Ёлочка-красавица» Г.Левкодимов, «Дед Мороз» В.Семенов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой.</p>
<p>Занятие № 29. Тема: «Вьюжная сказка»</p>	<p>словарный запас детей.</p> <p>Продолжаем работу над разучиванием песен к новогоднему празднику, учить петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и а капелла, подражая голосу взрослого.</p> <p>В игровой форме побуждать детей к творческой инициативе, развивать речь детей, воображение, фантазию.</p>	<p>«Сказочка» С. Прокофьев, «Метелица» Д. Кабалевский.</p>

	<p>Занятие № 30. Тема: «Скоро Новый год»</p>	<p>Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе, выполняя заданные движения, побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребёнка, музыкальность: «Здравствуй, ёлочка», «Дед Мороз», «Санки», «Шел Дед Мороз», «Чешская полька», «Танец гномов с ложками», «Танец снежинок».</p>	<p>Ёлка. М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой. « Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м. «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.</p>
	<p>Занятие № 31. Тема: «Сказка в музыке»</p>	<p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на средства музыкальной выразительности, развивать способность воспринимать язык музыки (<i>темп, динамика, регистр</i>), создавать образ и сохранять его в движении до окончания музыкального фрагмента.</p>	<p>«Утро», «В пещере горного короля» Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт».</p>
	<p>Занятие № 32. Тема: «Мы играем»</p>	<p>«Мы играем». Продолжать формировать у детей игровые качества, умение соблюдать правила. Воспитывать выдержку, внимание Развивать умение определять жанр музыки.</p>	<p>«На лыжах», «Зимняя игра», «Игра в снежки с Дедом Морозом», муз – дидактическая игра «Что делают зайки?»</p>
	<p>Занятие № 33. Тема: «Концерт для любимых игрушек»</p>	<p>В игровой форме повторить и закрепить, музыкальный репертуар к новогоднему празднику.</p>	<p>М.Карасев «Санки», «Дед Мороз» В.Семенов, «Елочка – красавица» Г.Левкодимов, «Шёл Дед Мороз» О. Петровой. «Вот какая ёлка» О. Петровой (круговой танец), «Пляска парами» лат.н.м. «Танец снежинок» («Вальс» Гречанинов), «Веселые гномы» «Марш» С.Прокофьев.</p>
<b>Январь</b>	<p>Занятие № 34. Тема: «Танцы разные бывают»</p>	<p>Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой к менуэту. Учить различать пьесы с одинаковым названием, но разным по характеру. Учить детей простым движениям менуэта, выполнять движения, соответственно темпу, характеру. Танцевать эмоционально, выразительно.</p>	<p>Репродукции картин русских художников 18 века. «Менуэт» Боккиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт «Менуэт» И.С.Бах.</p>
	<p>Занятие № 35. Тема: «Весёлые музыканты»</p>	<p>Развивать пантомимические и имитационные навыки, память физических действий Учить детей ходить пружинящим шагом, равномерно и спокойно – на каждом шаге опускать ногу на пол на всю ступню, слегка сгибая её в колене, быстро выпрямляя и поднимаясь на носок Продолжать знакомить детей с музыкой менуэтов, учить различать их, эмоционально откликаться на музыку разного характера Тренировать детей в игре на муз инструментах, учить разным приёмам игры на ложках, играть не громко и не сильно. Уметь выбирать инструменты, соответственно жанру музыки Познакомить детей с новой игрой. Учить самостоятельно реагировать на изменения характера музыки 2-х ч. ф. обратить внимание на изменение темпа. Упражнять в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики). Платочки на каждого ребёнка. упр. «Радость – огорчение», «Ласка», «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «Менуэт» Боккиринни, «Менуэт» В.А.Моцарт, «Полянка» р.н.м. игра «Найди себе пару» Т.Ломовой.</p>

<p>Занятие № 36. Тема: «Два маленьких котёнка»</p>	<p>Продолжать развивать пантомимические навыки, эмоциональность, фантазию. Продолжать учить детей правильно выполнять пружинящее движение, двигаться мягко: упр. «Ходьба пружинящим шагом». Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, точно передавать простой ритм (хлопки). Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер песни, эмоционально реагировать на игровой образ. Учить детей передавать игровой образ, быстро реагировать на смену характера и темпа в музыке.</p>	<p>Игрушечная кошка. английская нар. песня «Два маленьких котёнка» пер. С.Маршака, «Ходьба пружинящим шагом» Т. Ломовой, «В мороз» М. Красева, «Воробей» В.Герчик игра «Кот и мыши» Т.Ломовой.</p>
<p>Занятие № 37. Тема: «Птичкиневелички»</p>	<p>Совершенствовать умение детей понимать изобразительный характер музыки. Развивать певческие навыки. Учить точно интонировать мелодию, правильно произносить звукообразования. Учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни, использовать разнообразные знакомые плясовые движения, водить хоровод с пением.</p>	<p>Птичка (игрушка би-ба-бо). Картинки с изображением птиц. Шапочка вороны. «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко» Филиппенко, игра «Ворон».</p>
<p>Занятие № 38. Тема: «Погладь птичку»</p>	<p>Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений Разучивать слова и мелодию песен приёмом «Эхо». Учить петь напевно, не спеша, протяжно, в умеренном темпе, без напряжения. Работать над чёткостью произношения звуко сочетаний, петь хором и по одному. Учить детей в движении передавать смену частей музыки, упражнять в лёгком беге. Продолжать учить водить хоровод с пением. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру, умение различать «что такое хорошо и что такое плохо».</p>	<p>Картинки с изображением птиц. «Песня жаворонка» П.И.Чайковский, «Жаворонок» М.И.Глинка. «Кукушка» Тиличеева, «Соловейко» Филиппенко, игра-упражнение «Погладь птичку», игра хороводная «Ворон», стихотворение Л.Кондрашенко «Мальчишка из рогатки...»</p>
<p>Занятие № 39. Тема: «Словно птички мы летаем»</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Развивать умение самостоятельно определять характер музыкального произведения. Продолжать учить детей в пении чисто интонировать мелодию, петь слаженно, эмоционально, выразительно, правильно брать дыхание. Петь хором и по одному. Познакомить детей с новой игрой и разучить по частям, без музыкального сопровождения, сопровождая текст соответствующими движениями. Учить перестраиваться из большого круга, в несколько маленьких.</p>	<p>Бумажные фигурки птиц. игра-упражнение «Погладь птичку» «Песня жаворонка» П.И.Чайковский «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличевой, «Соловейко» Филиппенко, игра с пением «Скворушки».</p>



<b>Февраль</b>	Занятие № 40. Тема: «Птички прилетели – песенку запели»	Учить детей двигаться в соответствии с образом, легко, непринуждённо, весело; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, учить детей самостоятельно определять характер музыкального произведения, развивать тембровый слух. Продолжать учить детей выразительно пению, мимикой отражать своё отношение к песне, чисто интонировать мелодию; одновременно начинать пение после вступления.	Бумажные силуэты дерева и птиц. Шاپочка кошки. игра - упр. «Погладь птичку» Ломовой. «Песня жаворонка» П.И. Чайковский. «Воробей» Герчик, «Кукушка» Тиличеевой, «Соловейко» Филиппенко. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.
----------------	--	--	--

		Познакомить детей с новой игрой, разучить её по частям. Учить сначала без музыкального сопровождения, затем играем с музыкой.	
	Занятие № 41. Тема: «Маму очень я люблю»	Совершенствовать мягкий, пружинящий шаг, образность движений, развивать умение двигаться враспынную, сохранять осанку. Воспитывать уважение к взрослым, чувство патриотизма, умение передавать это в пении; чисто интонировать, петь выразительно. Учить детей приёмам игры на деревянных ложках, развивать ритmicность, музыкальность. Продолжать разучивать игру, учить детей запоминать последовательность действий и двигаться самостоятельно.	Картинки с изображением мам. игра – упр. «Тихо, мама спит» И.Козловского. «Мама» М. Бакалова, «Во саду ли, в огороде», «Калинка» р.н.м. Игра «Скворушки» А.Филиппенко.
	Занятие № 42. Тема: «Ваня – музыкант»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного и решительного, военного характера, петь слаженно, выразительно, чётко проговаривая слова. Учить детей использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно, владеть предметом (платочки, плоскостные балалайки).	Три плоскостные фигуры матрёшек, Вани с балалайкой, платочки, плоскостные балалайки. «Колыбельная» В. Карасевой, «Пастушки играют на рожках» К. Соковниной, «Земелюшка-чернозём» русская н. м. в обр. А. Лядова, стихотворение Ю. Островского «Наша мама» «Наша мама» Е. Тиличеевой, «Мама» Л. Бокалова, «Соловейко» Филиппенко. «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.

<p>Занятие № 43. Тема: «Бейте в ложки в гости к нам пришла матрёшка»</p>	<p>Продолжать развивать музыкальность: чувство ритма, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, выразительность движений, пантомимические навыки. Продолжать работу над песнями, учить петь слаженно, в умеренном темпе, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание, начинать пение одновременно после вступления. Работать над произношением, артикуляцией, выразительностью исполнения. Продолжать учить детей разным приёмам игры на народных инструментах, играть в ансамбле и индивидуально. Продолжить работу над разучиванием пляски, исполнять движения, легко, непринуждённо, в шуточной форме, следить за осанкой, умением пользоваться предметом.</p>	<p>Большая матрёшка, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики), платочки, плоскостные балалайки. «Наша мама» Е. Тиличевой, «Мама» Л. Бокалова, этюд «Жалость». «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустомова. «Во саду ли, в огороде» русская н. п.</p>
<p>Занятие № 44. Тема: «Сюрпризы от матрёшки»</p>	<p>Развивать умение действовать с предметом – платочком, двигаться в соответствии с музыкальными фразами различного характера, развивать плавность и ритмическую чёткость движений, восприятие сильной доли, мимику; умение самостоятельно реагировать на 2-х ч.ф.м., темп; упражнять в выразительных плясовых движениях; воспитывать вежливость в обращении с друзьями Учить детей выполнять образные движения в инсценировке стихотворения, обратить внимание на мимику Продолжать учить детей играть на ложках негромко, выразительно, ритмично, одновременно начинать и заканчивать игру с аккомпаниментом Развивать умение детей двигаться в парах,</p>	<p>Цветные платочки, народные музыкальные инструменты (барабан, бубен, ложки, треугольник, колокольчики). упражнения «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой, «Найди себе пару» Т. Ломовой. худ. сл. «Ванька-встанька» С. Маршак, «Во саду ли, в огороде» р.н.м., пляска «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустомова. Игра «Ловишки» И. Гайдн.</p>

	<p>ритмично притопывать ногой, весело махать платочком над головой, правильно держать балалайку и ритмично «играть» на ней Развивать ловкость, сноровку, внимание.</p>	
<p>Занятие № 45. Тема: «Я по лесенке хожу»</p>	<p>Упражнять в чистом интонировании, точном воспроизведении ритмического рисунка песен. Разучивать с детьми слова песен без аккомпанимента, начинать петь одновременно после вступления и проигрыша, правильно брать дыхание, совершенствовать эмоциональность исполнения, петь хором и по одному. Учить детей двигаться поскоком, слышать 2 части музыкального произведения и двигаться в соответствии с их характером.</p>	<p>Матрёшка. упр. «Лесенка», «Эхо», «Бубенчики» Н. Ветлугиной. «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «На зеленом лугу» р.н.п. «Игра с матрёшкой» (по типу «Игра с бубном» на украинскую н. м.).</p>

<b>Март</b>	Занятие № 46. Тема: «Мамин день – 8-е марта»	<p>Развивать у детей плавность движения рук и ритмическую чёткость, учить самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, использовать в пляске знакомые плясовые движения.</p> <p>Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с муз. сопровождением и без него, при поддержке голоса педагога. Упражнять в чистом интонировании мелодии.</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, в парах двигаться в одном направлении, смотреть друг другу в глаза.</p> <p>Упражнять детей в плясовых движениях и спокойной, мягкой ходьбе.</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка, картинка с изображением детей, целующих маму, игрушечная обезьянка, краски, балалайки на каждого мальчика.</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой, «Весёлые матрёшки» Ю. Слонова, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой,</p> <p>«Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Найди себе пару» Т. Ломовой.</p>
	Занятие № 47. Тема: «Как хорошо, что пришла к нам весна»	<p>Продолжаем работу над упражнением, учить выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях, локтях, плечах. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Работать над движением поскока. Учить передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать упражнять в чистом интонировании мелодий песен, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за чётким произношением слов.</p> <p>Познакомить детей с новым танцем. Развивать плавность и ритмическую чёткость в движении рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений.</p> <p>Игра по выбору детей.</p>	<p>Упражнение «Полоскание платочков» (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Сапожки» Филиппенко.</p> <p>«Материнские ласки» А. Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличеевой,</p> <p>«Покажи ладошки» лат. н. м.</p>
	Занятие № 48. Тема: «Балалайки и платочки»	<p>Продолжить работу над разучиванием танца, совершенствовать умение самостоятельно начинать и заканчивать движение, в соответствии с 2-х ч. ф. музыки. Упражнять в лёгком беге по кругу парами, учить передавать движения выразительно, эмоционально.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы.</p>	<p>Цветные кружки. Матрёшка, зелёные платочки по числу девочек, плоскостные балалайки по числу мальчиков.</p> <p>«Покажи ладошки» лат. н. м.</p> <p>«Материнские ласки» Гречанинов «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Песенка о весне» Г. Фрида,</p> <p>«Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова.</p>

		<p>Продолжить разучивание текста песен, выразительно, чисто петь мелодию, совершенствовать умение петь в умеренном темпе, не спеша, спокойно.</p> <p>Продолжить работу над выразительностью движений в танце.</p>	
--	--	---	--

<p>Занятие № 49. Тема: «Есть у солнышка друзья»</p>	<p>На знакомом материале закреплять умение петь и двигаться выразительно, с настроением и желанием. В игровой форме развивать в детях творчество, эмоциональность, выдумку. Вызвать желание проявить себя, развивать активность.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Песенка о весне» Г. Фрида, «Мама» Л. Бокалова, «Наша мама» Е. Тиличевой, «Покажи ладошки» лат.н.м., «Балалайки и платочки» русская н. м. в обр. Р. Рустамова. «Сапожки» Филиппенко.</p>
<p>Занятие № 50. Тема: «Домашние питомцы»</p>	<p>Развивать мимику, пластику движения рук. Познакомить детей с новым упражнением, учить мягкому, пружинящему шагу, выразительности движений. Продолжать учить детей самостоятельно узнавать песни по мелодии. Развивать умение чувствовать ласковый характер песни и передавать это в пении, петь в умеренном темпе, протяжно хором и по одному, брать дыхание на каждый такт, учить детей вопросно – ответной форме исполнения. Разучить с детьми новый танец – игру. Учить самостоятельно менять движения со сменой музыкальной фразы, выполнять движения выразительно.</p>	<p>Упр. «Погладь кошечку», «Киска пьёт водичку», упр. «Кошечка» Т. Ломовой. «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Девочки и петушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.</p>
<p>Занятие № 51. Тема: «Строим дом»</p>	<p>Совершенствовать навыки выразительного движения, умение ритмично ходить и бегать под музыку с лентами, развивать фантазию. Закреплять у детей интерес к песням разного характера и содержания, желание высказываться о них и исполнять. Развивать умение детей различать звуки по высоте, слышать направление движения мелодии вверх – вниз, поступенное и скачкообразное.</p>	<p>Ленточки на колечках, игрушечные кошка, петушок, утёнок, ослик, поросёнок. Упр. «Вальс», «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (иградиалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева, «Дом» в исполнении К. Румяновой (г/з).</p>
<p>Занятие № 52. Тема: «Погоуляемпоиграем»</p>	<p>Закрепить умение детей самостоятельно менять движения со сменой разнохарактерной музыки: колыбельная, плясовая, спокойная и бодрая ходьба. Развивать умение слышать и передавать движением смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Разучить с детьми новое упражнение. Совершенствовать ритмичность движений, умение двигаться в группе, начинать и заканчивать движения в точном соответствии с музыкой. Продолжать учить понимать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Обогащать словарный запас детей, развивать их речь, умение высказываться о музыке, верно подбирать соответствующие характеру слова. Продолжить работу над чистотой интонирования мелодии, выразительностью исполнения песен, учить правильно произносить слова, петь с музыкальным сопровождением и без него. Петь без напряжения, естественным голосом, слаженно, дружно.</p>	<p>Мягкие игрушки. Деревянные ложки, бубны, трещётки. Игра «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера, «Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева.</p>
<p>Занятие № 53. Тема: «Расцвели подснежники»</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно находить темп, движения, соответствующие жанру и характеру музыки. Учить различать жанр и характер</p>	<p>Корзинка с искусственными подснежниками. «Вальс с подснежниками» А.Жилин</p>

			«Вальс» Д.Кабалевский
		<p>музыкального произведения, желание высказываться о ней, развивать речь, внимание:</p> <p>Продолжить разучивание текста и мелодии песни, побуждать детей самостоятельно исполнять знакомые песенки, петь выразительно.</p> <p>Учить детей в движении не наталкиваться друг на друга, создавать ровный круг, ритмично двигаться топающим, дробным шагом, а при увеличении темпа музыки – легко, на носочках.</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, упражнять в лёгком беге по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.</p>	<p>«Песенка о весне» Фрид, песни по желанию детей.</p> <p>Упр. «Карусель» (русская народная мелодия «Вдоль улицы в конец» в обр. М. Раухвергера. «Покажи ладошки» лат. н. м</p>
<b>Апрель</b>	Занятие № 54. Тема: «На бабушкином дворе»	<p>Совершенствовать навык выразительного движения, упражнять в мягком движении рук:</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, тембровый и музыкальный слух. Учить различать жанр вальса, высказываться об услышанном.</p> <p>Слушать и узнавать песни, исполнять их хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом, выразительно. В игровой форме учить детей двигаться поскаком, учить владеть бубном.</p>	<p>Искусственные подснежники. Фланелеграф, плоскостные фигурки зверюшек.</p> <p>«Вальс с цветами» А.Жилин «Вальс» Д.Кабалевский «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Ослик» М. Парцхаладзе. «Петушок» М. Матвеева. «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>
	Занятие № 55. Тема: «Игротека»	<p>В игровой форме совершенствовать движения лёгкого поскака.</p> <p>Учить детей двигаться с предметом, следить за ним глазами, развивать плавность, мягкость кисти рук.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, эмоционально-выразительно, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Познакомить детей с новой музыкальнодидактической игрой, совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке.</p> <p>Продолжать учить детей в движении передавать динамические оттенки.</p>	<p>Ширма, игрушки би-ба-бо, искусственные подснежники.</p> <p>Игра «Кто скорее построит круг», «Вальс с цветами» А.Жилин. «Воробей» Герчик, «Петушок» М. Матвеева. «Серенькая кошечка» В. Витлина, Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей», игра «Игра с бубном» укр. н. м.</p>

<p>Занятие № 56. Тема: «Птички прилетели песенку запели»</p>	<p>Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, желание высказываться об услышанном. Закреплять интерес к песням разного характера, желание их исполнять хором и по одному, умение оркестровать их. Повторить игру, развивать умение различать динамику, смену частей музыки, умение передавать это в игре на бубне. Слышать окончание муз. фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Воспитывать выдержку. Учить лёгкому, ритмичному и стремительному бегу Побуждать детей проявлять творчество в придумывании мелодий.</p>	<p>Игрушечная обезьянка, треугольник, колокольчик. «Обидели» Гречанинов «Ослик» М. Парцхаладзе, «Песенка о весне» Фрид, «Соловейко» Филиппенко. Музыкально-дидактическая игра «Тише – громче в бубен бей». Игра «Ловишка» И. Гайдн «Колыбельная».</p>
<p>Занятие № 57. Тема: «Весёлые лягушата»</p>	<p>Закреплять представления детей о жанре танца (менуэт, гопак), учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, чётко, в ансамбле.</p>	<p>2 лягушки. Бубен, барабан, деревянные ложки. «Весёлые лягушата» Ю.Литовко Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музыканты», «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог), «Покажи ладошки» лат. н. м,</p>

	<p>Учить детей самостоятельно строиться, в беге сохранять интервалы между парами, развивать ритмическую чёткость. Развивать умение самостоятельно придумывать попевки с несложными интонациями.</p>	<p>«Вежливая песенка – приглашение».</p>
<p>Занятие № 58. Тема: «Серенькая кошечка»</p>	<p>Продолжить работу над игрой, развивать внимание, чувство ритма, музыкальную память. Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чувство музыкального ритма. Закреплять умение самостоятельно исполнять любимые песни с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять знания о жанре танца, учить называть различные танцы, знать их характерные движения, исполнять. Развивать творческие способности, придумать танец, используя знакомые движения. Повторить знакомую игру, её правила. Побуждать детей брать на себя роль, входить в образ (хитрый кот, озорные мышки).</p>	<p>Бубны, ложки, барабаны, металлофон. Музыкально-дидактическая игра «Маленькие музыканты», игра «Оркестр» укр. н.м., «Я иду с цветами». «Петушок» М. Матвеева, «Серенькая кошечка» В. Витлина, «Менуэт», «Гопак» («Весёлые лягушата» Ю.Литовко) «Вальс кошки» В. Золотарёва. Игра «Кот и мыши».</p>
<p>Занятие № 59. Тема: «Голубенький, нежный подснежник цветок»</p>	<p>Интегрированное. Учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации; понимать изобразительность музыки и живописи; формировать умение творчески в движении, эмоционально с предметом выразить настроение музыкального произведения.</p>	<p>Разноцветные ленты. Слайды: таяние снега, половодье, грачи прилетели, цветущий сад, подснежник на проталинке, ландыш. Скрипичный концерт «До минор» М. Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года», «Песенка о весне» Фрид.</p>

<p>Занятие № 60. Тема: «В гости птички прилетел, свою песенку запели»</p>	<p>Продолжать учить детей различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Учить слышать регистр, петь высоким, естественным голосом. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между музыкальными фразами. Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, двигаться легко, самостоятельно, относится внимательно друг к другу, создавать свой образ. Развивать образность движений, мягкость, плавность рук, двигаться всем вместе и по одному: игра-упр. «Погладь птичку».</p>	<p>П. И. Чайковский «Песня жаворонка» Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчики» «Кукушка» Е. Тиличесовой, «Соловейко» А. Филиппенко, игра «Скворушки» А. Филиппенко. Игровое упражнение «Погладь птичку» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 61. Тема: «Музыка – волшебная страна»</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о её характере, учить понимать простые музыкальные термины. Развивать выразительность движений, фантазию, пластичность рук, чувствовать отмечать в движении смену частей музыки. Продолжать учить петь лёгким звуком, в оживлённом темпе, чисто пропевать скачки в мелодии на кварту вверх и вниз, точно передавать поступательное движение мелодии вверх. Развивать тембровый слух, узнавать и называть музыкальные инструменты, воспитывать выдержку, внимание. Продолжать обучать игре на детских инструментах, развивать ритм, умение</p>	<p>Репродукции картин М. Чюрлениса из цикла «Знаки Зодиака», разноцветные ленточки. Скрипичный концерт «До минор» М. Чюрлениса, П. И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года» «Песенка о весне» Фрида Музыкально-дидактическая игра «Весёлые музыканты». Оркестр «Во саду ли в огороде», «Калинка» русские народные мелодии.</p>

	<p>слышать товарища играть вместе и по партиям.</p>	
<p>Занятие № 62. Тема: «Мои любимые животные»</p>	<p>Развивать выразительность движений, пластику, фантазию в движении. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Чисто интонировать, слаженно петь в ансамбле. Самостоятельно исполнять знакомый танец. Работать над ритмичностью движений, их образностью. Повторить знакомую игру, совершенствовать навыки выразительного движения.</p>	<p>Игрушечный щенок, утёнок, петушок. Шапочка петуха. «Сладкая грёза» П. И. Чайковский. «Тяв-тяв» В. Герчик, «Петушок» М. Матвеев, «Петушок-петушок» русская народная попевка, «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог). «Девочки и петушки» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского. Игра «Петушок и курочки» (русская народная мелодия «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида).</p>

<b>Май</b>	Занятие № 63. Тема: «Песенкичудесенки»	Формировать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, подскоках, плясовых движений с предметом Провести беседу по содержанию песен, учить отвечать на вопросы, разучить слова приёмом «эхо», отстукивать ритмический рисунок мелодии в ладошки, обратить внимание на изобразительность музыки, петь выразительно - хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать и двигаться в соответствии с её характером.	Разноцветные ленты. Бочонок. Игрушка щенок. упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л Вишкарёвой). «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Весенний хоровод» М. Магиденко.
	Занятие № 64. Тема: «В хороводе пойдём - песню звонко запоём»	Закреплять знания детей о вальсе. Учить, в движении, передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве, проявлять фантазию, создавать свой образ. Продолжать разучивание песен, учить правильно произносить слова, петь слаженно и выразительно. Познакомит детей с новой песней, учить отвечать на вопросы о её характере и содержании, развивать фантазию, в создании своего образа и подборе движений в соответствии с жанром и настроением музыки. Развивать плавность шага, ритмичность. Учить менять направление на смену куплетов песни, выполнять перестроения (враспынную, в круг, парами) самостоятельно без суеты. Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.	Разноцветные ленты. П. И. Чайковский «Сладкие грёзы», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко. Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.
	Занятие № 65. Тема: «В стране музыкальных инструментов»	Развивать тембровый слух, продолжать учить играть на муз инструментах ритмично в ансамбле. Создать у детей радостное настроение, вызвать желание петь знакомые песни хором и по одному, учить чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом. Познакомить детей с новой песней, написанной в жанре вальса, беседовать о её содержании, характере мелодии, обратить внимание на лёгкость, воздушность мелодии Продолжить работу над танцем, учить чётко исполнять движения на слова песни, развивать чувство ритма, внимание выдержку.	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», игра «Оркестр» укр. н.м.. «Пчела» В. Герчик, «Летний вальс» Красева. Танец «Потанцуй со мной, дружок!» английская н. п.
	Занятие № 66. Тема: «Угадай	Развивать у детей воображение, умение двигаться музыкально, ритмично, слушать	«Новый мячик» М. Иорданский, упр. «Игра с мячом» А. Петрова, В. А.



<p>мелодию»</p>	<p>музыкальную фразу. Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать пьесы по мелодии. Продолжать учить петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом. Учить водить хоровод, сопровождая пение движением.</p>	<p>Моцарт «Колокольчики звенят». Г. Свиридов «Парень с гармошкой». В. Агафонников «Обидели», П. И. Чайковский «Песня жаворонка», «Подснежник», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко игра «Ворон».</p>
<p>Занятие № 67. Тема: «Спой песенку»</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве, двигаться легко, без напряжения, исполнять прыжки вперёд, назад, кружась. Упражнять в лёгком, стремительном беге. Продолжать учить действовать предметом, развивать плавность и выразительность движений. Продолжать прививать любовь к пению, желание петь вместе и по одному. Учить узнавать песни по мелодии и вступлению. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начинать и заканчивать песню. Учить сочетать пение и движения в хороводе, работать над хороводным шагом, умением равномерно сужать и расширять круг. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии, продолжать учить лёгкому и стремительному бегу.</p>	<p>Разноцветные ленты. Фланелеграф, плоскостные фигурки: пчёлка, утёнок, щенок, бабочки. «Весёлые мячики» Т. Сатулина, упр. «Качание рук с лентами» («Вальс» польский народный танец в обр. Л. Вишкарёвой). «Тяв-тяв», «Пчела» В. Герчик, «Бабочки» Красева, «Весенний хоровод» М. Магиденко. «Здравствуй, утёнок» венгерская народная песня (игра-диалог). игра «Ловишка» И. Гайдн.</p>
<p>Занятие № 68. Тема: «Музыкальный магазин».</p>	<p>В игровой форме закреплять умение детей внимательно слушать музыку, определять её характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу.</p>	<p>Различные музыкальные инструменты, виниловые пластинки, диски. Подбор стихов про музыкальные инструменты. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Марш деревянных солдатиков» Ф.Констан. «Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе, «Дуда» А. Александров «Дудочка – дуда» Ю. Слонов «Игра с бубном» украинская н.м. оркестр «Во саду ли в огороде» русская н.м.</p>
<p>Занятие № 69. Тема: «Магазин игрушек»</p>	<p>В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на музыкальных инструментах.</p>	<p>Мягкие игрушки, куклы. Подбор стихов про игрушки. «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Новый мячик» М. Иорданский, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Ослик» М. Парцхаладзе. Игра «Кот и мыши», оркестр «Калинка», «Во саду ли в огороде» русские н.м. «паровоз» З. Компанейца.</p>

<p>Занятие № 70. Тема: «Мы во круг берёзки станем в хоровод»</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, обогащать музыкальные впечатления детей.</p>	<p>Искусственная берёзка. Поэтическое слово Ф. Тютчев «Лист зеленеет молодой» П. И. Чайковский «Сладкая грёза», хоровод «Ай да берёзка» Т. Попатенко, »; танцевальное творчество «Бабочки» («Вальс» Майкапар») «Бабочки» М. Красева, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик.</p>
--	--	--

### Календарно-тематический план в старшей группе.

Месяц.	Тема НОД	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
<p><b>Сентябрь</b></p>	<p>Занятие № 1. Тема: «Вместе с песней»</p>	<p>Активизировать память и внимание детей, создать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом: песни по желанию детей, пластическое упражнение.</p>	<p>Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака</p>
	<p>Занятие № 2. Тема: «В гости к сказке»</p>	<p>Познакомить детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных). Учить слышать друг друга, играть на муз инструментах слаженно, ритмично, не опережая, и не отставая. Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, воспитывать выдержку, внимание.</p>	<p>Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок». «Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)</p>
	<p>Занятие № 3. Тема: «Что мы знаем о театре?»</p>	<p>Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами. Учить эмоционально и ритмично играть на музыкально-шумовых инструментах. Познакомить с профессией артиста, актёра. Воспитывать доброжелательность, вежливость в общении со сверстниками и взрослыми.</p>	<p>Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)</p>
	<p>Занятие № 4. Тема: «Укачаю, укладу...»</p>	<p>Расширять представление о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Закреплять умение точно интонировать поступательное движение мелодии вниз. Познакомить с новой хороводной песней, учить детей самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова. Воспитывать любовь и уважение к народному творчеству.</p>	<p>Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота» Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>

<p>Занятие № 5. Тема: «Колыбельной песни добрый свет»</p>	<p>Закреплять и расширять знание детей о разновидностях колыбельной песни. Учить петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, правильно пропевать слова. Совершенствовать умение передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого. «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой</p>
<p>Занятие № 6. Тема: «Куколку качаю»</p>	<p>Продолжать учить детей выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, прививать навыки, необходимые для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках. Самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальным жанром: Продолжать разучивание колыбельной песни. Учить петь мелодию с закрытым ртом, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладотональный слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой музыки; различать музыку колыбельной, плясовой, для спокойной и бодрой ходьбы, выразительно передавать музыкально-игровые образы.</p>	<p>Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой</p>

<p>Занятие № 7. Тема: «Угадайка»</p>	<p>Чувствовать свое тело, уметь владеть им, развивать плавность, мягкость движений. Учить детей ритмично сочетать движение рук с пружинистым движением ног. Самостоятельно придумать выразительные движения с лентами. Развивать желание и умение слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном. Учить чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни. Совершенствовать умение ярко и выразительно передавать образы и характер персонажей игры, учить слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Расширять знания о театральном искусстве, пополнять словарный запас детей новыми терминами – беседа о театре.</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок». Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки». «Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з) «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
--	---	---

<p>Занятие № 8. Тема: «Ленточки летают – вальс начинают»</p>	<p>Продолжать учить владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично вращательную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки. Развивать творческие способности, эмоциональную выразительность в танце с лентами. Познакомить детей с творчеством А.Хачатуряна, развивать слуховое внимание, речь. Продолжать разучивание знакомых песен, учить чисто интонировать мелодию, брать дыхание, ставить логические ударения в словах. Развивать умение самостоятельно – при помощи считалки – выбирать «актеров», выразительно передавать муз образ.</p>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского. Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва. «Вальс» П.И. Чайковский. Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п. Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
<p>Занятие № 9. Тема: «Колобок»</p>	<p>Учить детей выполнять движение «боковой галоп», двигаться в парах, легко, слегка пружиня, сохраняя осанку. Развивать музыкальную память, образную речь, пополнять словарный запас детей, умение высказываться о прослушанном произведении. Развивать творческие способности, желание придумывать и исполнять собственные мелодии. Разучивать слова народных песен, петь хором и по одному, методом «цепочка», правильно брать дыхание, передавать голосом различный характер мелодий, петь эмоционально выразительно. Игра по выбору детей, вспомнить правила игры и назвать их.</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество) Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.</p>
<p><b>Октябрь</b> Занятие № 10. Тема: «Учимся танцевать»</p>	<p>Продолжать работу над упражнением, учить на каждом шаге, четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступни, сохраняя осанку. Осваивать танцевальное движение и учить изменять их характер с изменением силы звучания музыки. Учить узнавать муз произведение, высказывать свое впечатление об услышанном, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности. Активизировать творческие способности</p>	<p>Портрет композитора А. Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контрданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п.</p>

	<p>детей в сочинительстве мелодий. Учить детей удерживать интонацию на одном звуке, работать над четкой артикуляцией. Учить слова и мелодию песни, петь эмоционально, не очень громко, не форсируя звук, сохраняя чистоту интонации в пении на одном звуке «ля», точно интонируя. Учить различным способам игры на муз. инструментах, выполнять танцевальные народные движения по показу воспитателя.</p>	<p>«Полянка» р.н.м.</p>
--	---	-------------------------

<p>Занятие № 11. Тема: «Широка ты, глубока ты, песня русская»</p>	<p>Закреплять представления о музыке народной и авторской. Прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение передавать веселый, шутливый характер песни. Упражнять в чистом интонировании квинты вверх и вниз, внятно произносить слова. Развивать умение петь в соответствии с характером мелодии, в умеренном темпе, напевно. Продолжать учить различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тугги, развивать чувство ритма, слух, внимание. Познакомить детей с новыми танцевальными движениями русской пляски, побуждать к самостоятельному исполнению танца, развивать творчество, фантазию.</p>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Тополек» р.н.п.</p>
<p>Занятие № 12. Тема: «Осенняя пора»</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки, владеть предметом, сохраняя осанку. Учить внимательно слушать новые песни, высказываться о их содержании и настроении, развивать выразительность в пении. Развивать эмоциональное отношение к игре, учить действовать в соответствии с текстом стихотворения, правильно двигаться хороводным шагом. Побуждать детей придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки.</p>	<p>Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p>
<p>Занятие № 13. Тема: «Сказка в осеннем лесу»</p>	<p>Развивать творческие способности в движении, выразительность, пластичность Продолжать упражнять детей в чистом интонировании Ч.5 и Б.6 вверх и вниз. Развивать артистичность исполнения, умение солировать в инсценировке хороводной песни. Учить детей узнавать песню по мелодии, запоминать слова приемом «эхо», развивать чистоту интонирования, правильность дыхания. Учить различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки.</p>	<p>Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова.</p>
<p>Занятие № 14. Тема: «В театре нашем играем и пляшем»</p>	<p>Познакомить детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией, учить самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.</p>	<p>Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.</p>
<p>Занятие № 15. Тема: «Будь внимателен»</p>	<p>Учить детей четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.</p>

	<p>расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении.</p> <p>Учить определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы.</p> <p>Развивать чувство ритма на основе марша</p> <p>Учить детей выразительности в пении, четко произносить слова, точно попадать с низкого звука на верхний.</p> <p>Учить детей слышать музыкальную фразу, легко двигаться на беге в рассыпную. Четко останавливаться с окончанием музыкального произведения. Под марш, самостоятельно, перестраиваться из рассыпной в колонну.</p>	<p>Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличиева.</p> <p>игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
<p>Занятие № 16. Тема: «Маршируем дружно»</p>	<p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p>Вовлекать в пение детей, упражнять в чистом интонировании Ч.4 вверх, Б2 и М2 вверх и вниз, учить петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни, беседовать о ее содержании и характере мелодии.</p> <p>Учить детей соблюдать правила игры, ориентироваться в пространстве, слушать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p> <p>Барабан.</p> <p>«Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко.</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн.</p> <p>Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>
<p>Занятие № 17. Тема: «Марш в пении и движении»</p>	<p>Продолжать учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок) Учить различать три части марша, развивать образную речь детей.</p> <p>Учить детей петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию.</p> <p>Разучить новую игру, познакомиться с ее правилами, учиться имитации игры на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского.</p> <p>Домик-ширма, игрушечный поросёнок.</p> <p>Игра «В гости» И. Арсеевой.</p> <p>«Походный марш» Д. Кабалевский.</p> <p>«Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
<p>Занятие № 18. Тема: «Марши разные бывают»</p>	<p>Закреплять знания о марше, учить различать средства изобразительности, музыкальной выразительности. Учить в движении, проявляя творчество, и игре на музыкальных инструментах выражать характер музыки, персонажей.</p> <p>Исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии.</p> <p>Повторить знакомую игру, следить за соблюдением правил, учить двигаться под марш четко, бодро, весело.</p>	<p>Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский.</p> <p>Картинки с изображением деревянных солдатиков.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличиева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p>

			Игра «Летчики» М. Раухвергер.
<b>Ноябрь</b>	Занятие № 19. Тема: «Этот чудный вальс»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, передавать в движении характер музыки, учить импровизировать, создавать свой образ.	Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки. Бубны, колокольчики, треугольники.

		<p>Дать детям представление о жанре – «Вальс», учить различать его характер, высказываться о нем.</p> <p>Уточнять представление детей о долгих и коротких звуках. Учить чисто интонировать мелодию на легато.</p> <p>Продолжать разучивать песню маршевого характера, учить петь слаженно, четко произносить слова, эмоционально выразительно.</p> <p>Учить детей играть в оркестре по партиям, воспитывать терпение, внимание, слуховую память, развивать чувство музыкального ритма.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Вальс» Е.Гиличеева</p> <p>«На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>Черномора» из оперы М.И.Глинки</p> <p>«Руслан и Людмила».</p>
	Занятие № 20. Тема: «Звени, звени, золотая Русь!»	<p>«Звени, звени, золотая Русь!» -тематическое занятие посвященное празднику «День народного единства».</p> <p>Воспитывать патриотизм, любовь и уважение к своей стране. Познакомить с главными символами нашей Родины, ее территорией.</p>	<p>Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.</p> <p>Репродукции портретов великих русских людей.</p> <p>«Военный праздничный марш» (г/з) Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский,</p> <p>Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
	Занятие № 21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка»	<p>Продолжать учить различать жанр и характер и характер музыкального произведения, учить дирижировать марш и вальс.</p> <p>Учить детей слышать мелодические обороты, движение мелодии, правильно дышать. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно.</p> <p>Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения.</p>	<p>Петрушка. Бубны.</p> <p>Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар</p> <p>Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>

<p>Занятие № 22. Тема: «Весёлые клоуны»</p>	<p>Совершенствовать поскоки с ноги на ногу и выбрасывание ног, учить менять движения в связи со сменой музыкальных фраз, развивать умение различать правильные и неправильные движения. Закреплять знания детей жанров – вальс, марш – обогащать их словарный запас, делать речь разнообразнее. Развивать легкость звучания, подвижность языка, учить слова песен приемом «эхо», чисто интонировать. Учить детей самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг.</p>	<p>Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского. Упр. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны» Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 23. Тема: «В гости к нам пришёл Петрушка»</p>	<p>Учить детей легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу, развивать наблюдательность, умение самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга. Развивать умение детей слышать различные настроения в муз произведениях, слышать их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором. Продолжать учить песни, приемом «эхо», к новому году, развивать дикцию, выразительность исполнения, петь сольно и в ансамбле.</p>	<p>Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник. Упр. «Кто лучше скачет» Т. Ломовой «Клоуны» Д. Кабалевский, «Жалоба» А. Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П. И. Чайковский «Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова</p>
<p>Занятие № 24.</p>	<p>Развивать творческую фантазию, умение</p>	<p>«Танец снежинок» (П. И.</p>

<p>Тема: «В ожидании зимы»</p>	<p>импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения. Развивать воображение, умение двигаться широким, скользящим шагом; учить плавности и устремленности шага в соответствии с характером музыки. Учить детей двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения Побуждать детей рассказывать о своих впечатлениях о муз произведении, подчеркивать выразительность музыкального языка, различать средства муз выразительности, малокоонтрастные части. Учить петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен Развивать воображение, выдержку, умение двигаться легко, непринужденно, исполнять ведущие роли.</p>	<p>Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик») «На лыжах» А. Мофпат «Игра в снежки» бел. н. м. «Клоуны» Д. Кабалевский Упр. «Качели» Е. Тиличевой, «Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
<p>Занятие № 25. Тема: «Что такое Новый год»</p>	<p>Продолжать развивать воображение, умение ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом. Упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке, выполнять движения, соответственно тексту Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии. Совершенствовать умение различать малокоонтрастные части музыки и их</p>	<p>«На лыжах» А. Мофпат «Игра в снежки» бел. н. м. Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой, «Голубые санки» М. Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>



		динамические изменения.	
Декабрь	Занятие № 26. Тема: «Скоро Новый год!»	Совершенствовать певческие навыки детей, умение петь легко, естественно, слаженно и выразительно. Развивать умение импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение. Познакомить детей с музыкой и движениями нового танца, развивать чувство музыкального ритма. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, ее красоту и образность. Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, воспитывать выдержку.	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие № 27. Тема: «Сказка в музыке»	Закрепить знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру, развивать речь детей. Учить детей играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно. Воспитывать внимание, выдержку, умение слышать себя и других: Развивать фантазию, воображение, умение создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике. Развивать внимание, активность, умение петь и двигаться выразительно, легко, непринуждённо. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие № 28. Тема: «Зимняя сказка»	Закрепить знание о жанре марша, исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, уметь различать звуки по чистоте в	Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский.
		пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз. Следить за осанкой, ритмично выполнять танцевальные движения, легко бежать в парах, сохраняя дистанцию. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.

<p>Занятие № 29. Тема: «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Развивать фантазию, воображение, умение самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом. Продолжать развивать навыки вождения хоровода, запоминать последовательность движений, учиться двигаться ритмично, с задором, петь слаженно. Учить детей различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией. Самостоятельно исполнять танец, менять движения, в соответствии с 3-х частной формой музыки, двигаться весело, выразительно.</p>	<p>Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого.</p>
<p>Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»</p>	<p>Продолжать развивать умение не путать последовательность движений, двигаться легко, выразительно, воздушно Учить детей владеть предметом, ритмично играть, слыша сильную долю такта, легко бегать. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с текстом песни, выполнять движения с шуткой, радостно, дружно Совершенствовать умение петь интонационно выразительно, в умеренно быстром темпе, легко Учить двигаться легко, спокойно в парах</p>	<p>«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел. н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.</p>
<p>Занятие № 31. Тема: «Заколдован невидимкой».</p>	<p>Формировать у детей эмоциональнообразное восприятие окружающего мира и искусства, знакомить со средствами музыкальной выразительности, пополнить словарный запас.</p>	<p>Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.</p>
<p>Занятие № 32. Тема: «Игротека»</p>	<p>Приучить детей действовать самостоятельно, без подсказки. Развивать доброжелательные отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.</p>	<p>«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», «Игра в снежки».</p>
<p>Занятие № 33. Тема: «Здравствуй, Новый год!»</p>	<p>Повторить и закрепить пройденный музыкальный материал, развивать наибольшую выразительность в пении, движении, играх и танцах.</p>	<p>«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.</p>
<p><b>Январь</b></p> <p>Занятие № 34. Тема: «Кто живёт в лесу?»</p>	<p>Учить детей самостоятельно придумывать (выбирать) движения в соответствии характером музыкального произведения, не подражая друг другу. Учить в игре на ложках, передавать сложный ритмический рисунок плясовой мелодии.</p>	<p>3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки. Творческое задание «Разные зайчата». «Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко». «Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>

Занятие № 35.	Развивать у детей чувство звуковысотности,	Рассматривание изображений: «Царь
---------------	--	-----------------------------------

Тема: «Звонили звоны»	расширять кругозор, пополнять словарный запас, познакомить с новыми словами – терминами, видом архитектуры.	– колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з). «Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат».
Занятие № 36. Тема: «Колокольчики звенят»	Продолжать знакомить детей с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), дать представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение. Познакомить детей с обрядовыми песнями различного характера, раскрыть их смысл. Разучить песни – колядки. Учить детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках.	Колокольный звон (г/з). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица». Стихотворение С. Есенина «Колокола». «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» + оркестровка, В.Агафонников «Сани с колокольчиками» + движения «Саночки» Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!» «Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.
Занятие № 37. Тема: «Заиграем веселей»	Познакомить детей с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них разными приёмами в ансамбле. Развивать выразительность, плавность и ритмическую чёткость движений, воспринимать сильную долю и затактовое построение музыкальной фразы.	Используя стихотворный ряд поэтов Т.Собакина, А.Дмитриева, М.СобеПаник, Репродукции картин В.Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов. «Передача платочка» Т. Ломовой.
Занятие № 38. Тема: «Русская песня звучит, словно ручеёк журчит.»	Учить детей слышать музыкальную фразу, выполнять движения плавно, размеренно в соответствии с характером музыки. Развивать ритмичность, воображение. Развивать умение различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней. Учить детей исполнять народные песни весело с задором. Воспринимать и передавать в пении шуточный характер песен, инсценировать их . Закреплять знания о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, учить играть на них разными приёмами, развивать внимание, эмоциональность, выдержку, навыки игры в ансамбле. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание песни, расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг.	Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. Нар. инструментов им. Н.Осипова хороводная народная игра «Ворон».

<p>Занятие № 39. Тема: «Русская песня льётся – весело живётся»</p>	<p>Учить детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность. Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать патриотизм, развивать речь детей, умение самостоятельно находить соответствующие эпитеты к прослушанному произведению. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию, петь в соответствии с характером песни, воспитывать умение самостоятельно</p>	<p>Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В.Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни.</p>
--	--	---

		<p>находить певческую интонацию. Вспомнить хорошо знакомый танец. Выполнять движения самостоятельно, ритмично, слышать 3-х ч.ф.п. и соответственно менять движения, следить за осанкой. Воспитывать творческую активность, самостоятельно находить характерные движения.</p>	
<p><b>Февраль</b></p>	<p>Занятие № 40. Тема: «Выходи народ, заводи хоровод»</p>	<p>Формировать правильную осанку, различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки, в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба). Продолжить работу над упражнением, отрабатывать мягкость и плавность движений, умение слышать музыкальную фразу и самостоятельно менять движение на смену музыки. Учить брать платок в правую руку, не совершать лишних движений, развивать выразительность движений, не повторяться в танце. Познакомить детей с характером русской пляски, её простейшими композициями. Учить плавному хороводному шагу, осанке, характерной для русского хоровода. Объяснить технику построения «карусели» Передавать в движении содержание песни, учить расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг. Учить детей правильно становиться в пары, делая «саночки», соблюдать расстояние во время «катания».</p>	<p>Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маскашапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н.песни Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т.Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В.Агафонников.</p>

<p>Занятия № 41. Тема: «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Закрепить с детьми знания с балете, опере, виды голоса, в чём их различия, расширять кругозор: беседа «Балет и опера». Учить различать звуки по высоте, показывая рукой выше, ниже, точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз. Петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и индивидуально) Совершенствовать умение детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении.</p>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина. картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
<p>Занятие № 42. Тема: «Сказка о царе Салтане»</p>	<p>Воспитывать у детей желание и умение слушать серьёзную музыку, закреплять знания об опере. Учить детей плавному, размеренному шагу (девочки) и горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявля творческое воображение. Продолжать знакомить детей с характером русской пляски, её простейшим композициям, разными перестроениями («карусель») Учить детей инсценировать песню, проявля творческую активность, петь и двигаться выразительно.</p>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие № 43.</p>	<p>Закреплять знания о колокольном звоне.</p>	<p>Репродукция картины «Город</p>

<p>Тема: «Город чудный»</p>	<p>Закрепить знания о русской народной песне, умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Разучить слова, проговаривая их шепотом и распевно, прохлопать ритмический рисунок, делая ударения. Петь с аккомпаниментом и без него. Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации). Познакомить детей с правилами игры. Учить детей слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать в движении на динамические оттенки. Учить выполнять движение «прямой галоп».</p>	<p>Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>
-----------------------------	---	---

<p>Занятие № 44. Тема: «Три чуда»</p>	<p>Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Активизировать речь и расширять словарный запас детей.</p> <p>Продолжать учить детей приёмам игры на ложках, играть в ансамбле по партиям, передавать в игре характер мелодии.</p> <p>Учить детей использовать в творчестве свой музыкальный опыт. Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поиске певческой интонации</p> <p>Продолжить учить с детьми текст песни приёмом «эхо». Учить петь в умеренном темпе, негромко начиная запев и более звонко припев, но не форсируя звук, строго придерживаться ритмического рисунка мелодии. Так же продолжить учить петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалами и хором, петь – а капелла.</p> <p>Продолжить учить с детьми движение «прямой галоп», соблюдать правила, воспитывать, внимание, терпение.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейтапикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня</p> <p>Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п.</p> <p>Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 45. Тема: «Богатыри»</p>	<p>Воспитывать выдержку, внимание при прослушивании музыки, умение определять характер произведения, развивать фантазию, учить «составлять» рассказ по услышанному. Закреплять знания о колыбельной песне.</p> <p>Вырабатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование мелодий, развивать музыкальный слух, лёгкость звучания, совершенствовать умение петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла.</p> <p>Узнавать знакомые пьесы, называть их. Совершенствовать умение дослушивать произведение до конца, проявлять выдержку и такт в отношениях с товарищами, двигаться выразительно, качественно.</p>	<p>Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».</p>
<p>Занятие № 46. Тема: «Царевналебедь - величава, выступает, будто пава.»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с оперой «Сказка о царе Салтане». Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков.</p> <p>Совершенствовать плавность шага, выразительность движения, мимику. Осваивать плавный, хороводный шаг, познакомить с русскими хороводными играми, развивать инициативу, восприятие неконтрастных изменений характера музыки</p> <p>Учить детей петь лёгким звуком, развивать правильное дыхание приёмом «цепочка».</p> <p>Познакомить с новой песней, учить слова</p>	<p>Репродукция картины «ЦаревнаЛебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».</p> <p>тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.</p> <p>«Самая хорошая» В. Иванникова,</p>
	<p>приёмом «эхо», передавая в пении характер мелодии.</p> <p>Игра по желанию детей.</p>	<p>«Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева.</p>

<p><b>Март</b></p>	<p>Занятие № 47. Тема: «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаются»</p>	<p>Продолжать развивать желание и умение слушать и понимать серьёзную музыку, расширять словарный запас, образную речь детей, показать изобразительность музыкального произведения. Развивать творческую фантазию, умение создавать свой образ, желание импровизировать Учить детей инсценировать песню, ориентируясь на её построение.</p>	<p>Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как ,у наших, у ворот» р.н.п.</p>
	<p>Занятие № 48. Тема: «Игротека»</p>	<p>Комплексное. Закрепить знание об опере «Сказка о царе Салтане», об изобразительности музыки. Тренировать в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук» Закреплять представление о духовых и ударных инструментах. Продолжать учить играть в ансамбле.</p>	<p>Детские рисунки к «Сказка о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка. «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
	<p>Занятие № 49. Тема: «В стране весёлых песен»</p>	<p>Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности. Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному. Повторить знакомый танец, работать над осанкой в танце. Совершенствовать движения поскока, умение слышать 2-х ч. ф. музыки и двигаться в соответствии с характером произведения в игре.</p>	<p>«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличеевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
	<p>Занятие № 50. Тема: «Наши любимые мамы и бабушки»</p>	<p>Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.</p>	<p>Музыкальные инструменты, платочки. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличеевой, «Как, у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)</p>

<p>Занятие № 51. Тема: «П. И. Чайковский и его музыка»</p>	<p>Продолжить знакомство детей с творчеством композитора П. И. Чайковского. Углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить детей самостоятельно называть части</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «Куколка».</p>
--	---	---

	<p>музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения. Разучить мелодию и текст новой песни, учить чисто интонировать, петь лёгким, светлым звуком. Познакомить детей с музыкой к новой игре, определить по характеру персонажей, придумать движения, соответственно образу в игре.</p>	<p>П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 52. Тема: «Детский альбом»</p>	<p>Передать в движении праздничный, оживлённый характер музыки. Формировать представление о том, что музыка передаёт разные настроения, учить слушать и определять характер музыки. Вызвать желание выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни. Учить детей слушать и по мелодии узнавать игрушку, передавать в движении соответствующий образ.</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 53. Тема: «Мои игрушки»</p>	<p>Закреплять умение детей двигаться топающим шагом, воспитывать доброжелательность в общении со сверстниками в решении игровой задачи. Развивать умение детей узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности. Совершенствовать «прямой галоп», учить двигаться по одному и в парах.</p>	<p>Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Новая кукла»</p>
<p>Занятие № 54. Тема: «Весёлый слонёнок»</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, ласкового характера, высказываться о ней. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Познакомить детей с музыкой танца, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок».</p>



<b>Апрель</b>	<p>Занятие № 55. Тема: «Прекрасное природы пробужденье»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Развивать дикцию, чистоту интонирования Б. и М.З. Учить петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе. Продолжать учить детей играть в оркестре, развивать чувство музыкального ритма, воспитывать терпение, внимание.</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>
	<p>Занятие № 56. Тема: «Расцвели подснежники»</p>	<p>Продолжить работу с детьми над плавностью движения рук, учить слушать музыкальную фразу, развивать плавность, чёткость исполнения. Разучить слова и мелодию песен, совершенствовать умение правильно брать дыхание, чётко произносить слова. Вызвать эмоциональный отклик на музыку и поэтическое слово, показать красоту и неразрывную связь между искусством. Продолжать развивать чувство</p>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года». «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели</p>

		<p>музыкального ритма, воспитывать умение слушать друг друга, играть по партиям.</p>	<p>подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>
	<p>Занятие № 57. Тема: «Волшебная поляна»</p>	<p>Продолжать учить, в движении, передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца. Учить детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком. Работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него, дружно, ласково, лёгким звуком. Учить слышать друг друга. Познакомить детей с новым танцем, разучить движения без музыкального сопровождения.</p>	<p>Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки», «По дороге Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар. мел.</p>
	<p>Занятие № 58. Тема: «Подснежник»</p>	<p>Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Продолжать учить передавать настроение движением, голосом. Поощрять активность и инициативу детей.</p>	<p>Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, дудочки. Платочки. Муз.ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками».</p>

<p>Занятие № 59. Тема: «Это русская сторона, это русская земля».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с различными вариантами народных песен и их обработками. Повторять и закреплять русские плясовые движения, развивать творческую инициативу, умение применять знакомые плясовые движения в свободной пляске. Исполнять по желанию детей знакомые песни, петь выразительно, в ансамбле. Учить чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу. Продолжить работу над инсценированием песен. Познакомить детей с правилами новой игры. Разучить слова, последовательность движений.</p>	<p>Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармонии играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»</p>
<p>Занятие № 60. Тема: «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»</p>	<p>Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии; упражнять в чистом интонировании поступательного и скачкообразного движения мелодии, учить петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песен. Узнавать и называть знакомые песни по мелодии, петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно, чисто интонировать на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки, чётко и ясно произносить слова. Повторить с детьми текст и последовательность движений, менять движения в соответствии с 3-х ч. ф. музыки, воспитывать выдержку.</p>	<p>Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»</p>
<p>Занятие № 61.</p>	<p>Развивать фантазию и воображение при</p>	<p>Волшебное королевство – «Адажио</p>

<p>Тема: «Красивая сказка»</p>	<p>сравнительном восприятии музыки, умение составлять композиции по линии и цвету.</p>	<p>кантабиле» И. Гайдн; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шонен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форте или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс; Дидактическая игра «Разбитые вазы».</p>
<p>Занятие № 62. Тема: «Светлый праздник – Воскрешение»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание).</p>	<p>Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з). П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома».</p>

<p>Занятие № 63. Тема: «Игротека»</p>	<p>Закреплять знания детей о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру. Учить детей ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент. Познакомить детей с новой песней, разучить текст и мелодию приёмом «эхо», развивать слаженность, выразительность исполнения любимых песен. Продолжить работу над танцем, следить за осанкой, развивать чувство ритма в хлопках и притопах.</p>	<p>Картинки с изображением танцующих людей «вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.</p>	
<p>Занятие № 64. Тема: «В мире танца и фантазии»</p>	<p>Дать детям возможность самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки). Продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать умение характеризовать её, называть, какие инструменты они услышали в оркестре, вспомнить их классификацию. Закрепить движения танца, следить за осанкой, постановкой головы, танцевать легко и свободно. Развивать творческую инициативу, фантазию.</p>	<p>Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки. П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел. «Современный ритмический танец».</p>	
<p><b>Май</b></p>	<p>Занятие № 65. Тема: «Где живут волшебники?»</p>	<p>Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, образностью музыки. Учить подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово.</p>	<p>Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки».</p>
<p>Занятие № 66. Тема: «Это день мы приближали, как могли»</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей. Ознакомить с лучшими образцами песен военных лет. Развивать навыки анализа музыкальных произведений (песен). Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Воспитывать интерес к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважение к ветеранам. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.</p>	<p>Слайды с презентацией «День Победы» Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».</p>	

<p>Занятие № 67. Тема: «Мастера вы, мастера»</p>	<p>Комплексное. Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Воспитывать любовь к своему народу, родной природе.</p>	<p>Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»</p>
<p>Занятие № 68. Тема: «Музыка народов мира»</p>	<p>Продолжить знакомить детей с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями. Продолжать учить детей играть на муз. инструментах, слушать друг друга, развивать внимание. Импровизировать. В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, петь ритмически верно. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, менять движения с изменением характера музыки.</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Летний дождь» А. Самонова Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.</p>
<p>Занятие № 69. Тема: «Путешествие по странам»</p>	<p>Учить детей ориентироваться самостоятельно в зале, становясь вращающую, создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки Расширять знания о творчестве П. И. Чайковского. Познакомить детей с музыкой и национальными костюмами народов Европы, расширить географические представления по карте и глобусу. В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения, чётко петь ритмический рисунок мелодии. Продолжать учить разным видам хоровода. Из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», учить строить четыре круга из одного.</p>	<p>Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус. Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Летний дождь» А. Самонова «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой), «Игра в жмурки».</p>
<p>Занятие № 70. Тема: «Игротека»</p>	<p>Развивать пантомимические навыки, образность и выразительность движений. Развивать плавность и ритмичность движений, умение чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю. Учить детей оркестровать знакомые произведения, развивать ритмичность исполнения, различать тембры музыкальных инструментов. В пении продолжать работу над правильным произношением слов, учить петь выразительно, лёгким звуком в разных темпах, меняя динамические оттенки: «На лужайке», «Яблонька». Продолжать разучивать хороводную игру. Работать над хороводными перестроениями, выворачиванием круга и прохождением «в воротики», построением двух кругов из двух полукругов, повторить игру по желанию детей.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Картинка цветущей яблони. «Новый мячик» М. Иорданчкого Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома» «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличеевой), «Игра в жмурки».</p>

	Занятие № 71. Тема: «Угадай мелодию»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание в движении передавать характер музыкальных произведений. Вызвать желание	Карта Европы. П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая
		высказываться о музыке.	кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В церкви», «Сладкая грёза» из «детского альбома».

### Календарно-тематический план в подготовительной группе.

Месяц.	Тема НОД	Задачи.	Атрибуты, оборудование, репертуар.
<b>Сентябрь</b>	Занятие № 1. Тема: «Знание – сила»	Рассказать детям о Дне знаний, пополнить их словарный запас, исполнять знакомые песни, уметь высказываться об их содержании и характере. Создать хорошее настроение.	Кукла Незнайка, детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики). «Звени, звонок!» Л.Компанейца, «Чему учат в школе» В.Шаинский. Художественное слово «Как Незнайка был музыкантом» Н.Носов, Игра «Оркестр» у.н.м.
	Занятие № 2. Тема: «Наша Родина – Россия»	Закрепить и уточнить знание о нашей Родине – России (средствами худ. слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о ее символике (гимн, герб, флаг). Активизировать речь детей. Узнавать знакомые музыкальные произведения, называть и высказываться о них, воспитывать бережное отношение к природе, патриотизм, любовь и гордость к своей стране. Воспитывать терпение, внимание. Учить соблюдать правила игры, четко проговаривать слова.	Большие картинки с видом столицы – Москвы и Волгограда, их достопримечательностями. Поэтический ряд: А. С. Пушкин «Москва», Ф. Глинка «Город чудный». «Гимн Российской Федерации». Упр. «Прогулка парами» Т. Ломовой и «Карусель» русская н. м. «Вдоль улицы во конец» в обр. М. Раухвергера. Е.Тиличеева: «Волк», «Заяц», «Лиса», «Медведь», «Белка». Русские народные песни «Как пойду я на быструю речку», «Во поле береза стояла» «Весёлый слонёнок» В. Комаровой Этюд «Клоуны» Д. Кабалевский. «Золотые ворота» р.н. игра.
	Занятие № 3. Тема: «П. И. Чайковский и его музыка»	Закрепить знания о творчестве П.И. Чайковского, развивать образную речь, умение различать произведения одинаковые по названию, но разные по характеру. Развивать фантазию, воображение, умение импровизировать. Развивать чувство муз ритма, умение играть в ансамбле, слышать друг друга. Учить чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении.	Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты. «Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский. «Вальс с ленточками» танцевальное творчество П. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая грёза», «Игра в лошадки».

<p>Занятие № 4. Тема: «Куколка моя родная»</p>	<p>Учить чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук мелодии песен. Познакомить детей с новой песней. Учить чувствовать шуточный характер музыки, провести беседу по ее содержанию. Повторить знакомую игру, воспитывать выдержку.</p>	<p>Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигок. Упр. «Качели» Е. Тиличевой «Кюфта куклы» А. Жилинского Игра «Ловишка» И.Гайдн.</p>
--	---	--

<p>Занятие № 5. Тема: «Кукла Ната в гостях у ребят»</p>	<p>Самостоятельно находить ласковую певческую интонацию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении простейший ритмический рисунок, импровизировать. Углублять представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка. Отрабатывать шаг польки. Продолжать расширять диапазон детского голоса, развивать дикцию. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному. Самостоятельно придумать ласковую, нежную мелодию. Учить детей двигаться спокойным обычным шагом.</p>	<p>Кукла, колыбель. «Спой имя куклы» песенное творчество «Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский. «Полька» М.Глинка. Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой. «Кюфта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Ласковая песенка» песенное творчество «Спокойная ходьба» Т.Ломовой.</p>
<p>Занятие № 6. Тема: «Вальсы разные бывают»</p>	<p>Познакомить детей с творчеством Д. Д. Шостаковича. Учить различать характер разных пьес, написанных в одном жанре (Вальс). Развивать творческое воображение Расширять голосовой диапазон, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. Продолжаем работу над песнями, учим слова и мелодию с муз сопровождением и без него, хором и по одному. Развивать умение различать разнохарактерные части муз произведения, соблюдать темп, действовать организованно, развивать тембровый слух, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p>	<p>Портрет Д. Д. Шостаковича «Три вальса» Д.Шостакович: «Вальс» из «Детской тетради», «Лирический вальс», «Вальс-шутка» Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кюфта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина игры – «Поездка за город» В. Герчик, «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>
<p>Занятие № 7. Тема: «Вот какая, не простая, куколка моя»</p>	<p>Расширять знания в области живописи, музыки, народного творчества: беседа об игрушках. Исполнять знакомые песни хором и по одному, в соответствии с характером музыки, разыгрывать их по ролям. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движении, развивать творческую фантазию, воображение. Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с</p>	<p>Разные куклы( деревянные, соломенные, фарфоровые и др.), детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?» «Кюфта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Лирический вальс» Д.Шостакович. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>

	музыкой, развивать тембровый слух, умение слышать музыкальную фразу.	
<p>Занятие № 8. Тема: «Голос развиваем - поём и сочиняем»</p>	<p>Стимулировать сочинение детьми собственных мелодий. Познакомить детей с новой песней, обратить внимание на ее задорный, шуточный характер. Развивать голос, певческие интонации. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Подводить к инсценированию песен. Развивать тембровый слух, упражнять в умении самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки; совершенствовать движение бокового галопа. Уметь различать музыку колыбельной, самостоятельно подбирать эпитеты к ней, развивать речь детей. Продолжать развивать творчество в пении.</p>	<p>Две куклы (одна с бантом), колыбели, колокольчики, треугольник. «Здравствуй, куколка» придумать мелодию «Бантик» М. Жака. Упр.«Вальс», «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличевой «Кюфта куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец») «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Колыбельная» песенное творчество.</p>

	<p>Занятие № 9. Тема: «В мире танца»</p>	<p>В игровой форме совершенствовать и развивать плавность движений, умение менять силу мышечного напряжения в соответствии с разными динамическими оттенками. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкальноритмическое чувство), учить определять жанр (танец), менять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе, проявлять творчество, фантазию в создании оригинальных композиций. Познакомить детей с фигурами танца – вальс, учить выполнять строго определенные движения, последовательно и в парах.</p>	<p>Три картинки – люди в балльных платьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску. Лёгкие шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка. Упр. «Дуйте ветры», «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), «Рисуем на песке» В. Ребикова Д.Шостакович «Лирический вальс», «Вальс – шутка». «Переходной вальс» (А. Филиппенко «До свиданья, детский сад»).</p>
<b>Октябрь</b>	<p>Занятие № 10. Тема: «Музыкальная шкатулка»</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, воспитывать уважение к труду людей; различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере. В пении учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно.</p>	<p>Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны). С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка» «Бубенчики» Е. Тиличевой Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Бантик» М. Жака, «Гуси» С.Смирнова Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>

<p>Занятие № 11. Тема: «Вот и осень наступила»</p>	<p>Показать красоту осени в музыке и поэзии. Совершенствовать умение понимать настроение муз произведения и выражать его в движении. Побуждать детей к самостоятельному поиску нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки.</p>	<p>Портрет А. Вивальди. Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца. Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом...», Осенние загадки. А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс», « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова.</p>
<p>Занятие № 12. Тема: «Жил был шум»</p>	<p>Развивать творческую фантазию, выдумку в движении и звукоподражании, слуховое внимание (тихо –громко), быстро менять интонацию и движения в соответствии с динамикой голоса. Учит петь, чисто интонируя мелодию, точно попадать на первый звук. Продолжить работу над песней, учить петь легко, свободно, развивать умение петь в заданном темпе и характере мелодии, четко произносить слова текста, слушать друг друга. Дать понятие лада; мажор – минор. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко в паре, соблюдать дистанцию, вовремя менять танцевальные движения.</p>	<p>Стихотворение А. Барто «Пожалуйста, потише!» Фонематические упражнения «Жил был Шум», «Гром», «Шесть мышат» Т. Боровик Упр. для голоса «Цирковые собачки» « В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. «Парная пляска» карельская н.м.</p>
<p>Занятие № 13. Тема: «Унылая пора, очей очарованье»</p>	<p>Продолжать знакомство с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени. Учить видеть их красоту и настроение. Побуждать к творческому проявлению в движении: танец с шарфами. Учить чисто интонировать М.3, Ч.5, точно попадать на первый звук. Продолжать учить детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами, воспитывать уважение друг к другу, умение слушать и слышать себя и других.</p>	<p>Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина».Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев. Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкой лесной», И.Никитин «В синем небе». «Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года». А. Вивальди «Осень»,</p>

	<p>Повторить знакомую игру, побуждать детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни.</p>	<p>Д.Шостакович «Лирический вальс» Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау». Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие № 14. Тема: «Пути – дороги»</p>	<p>Воспитывать художественно – эстетический вкус. Учить слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера. Проявлять творчество, фантазию, воображение. Развивать речь детей, расширять их кругозор, раскрыть смысл слов; горе, счастье, тревога, светло.</p>	<p>Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши. Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан. Музыкальный ряд: «Грустная песенка» Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский.</p>



<p>Занятие № 15. Тема: «Ну-ка русскую давайте, веселее начинайте!»</p>	<p>Продолжать учить детей чувствовать свое тело и владеть им, развивать пластику, мимику, чувство ритма. Совершенствовать различные виды ходьбы, развивать ритмичность, умение двигаться с интервалом. Учить начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, выполнять перестроения. Обращать на резкие изменения ритма, темпа и характера произведения. Разучивать с детьми различные движения русской пляски под потешки, запоминать движения и слова. Активизировать всех детей, использовать движения в исполнении пляски.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, колокольчики, деревянные ложки). Ритмические упр. «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок» Упражнения для мышечного расслабления «Таяние» («Мелодия» А. Рубинштейн) Упр. «Ходьба различного характера» М.Робера, «Выворачивание круга» венгерская н.м. Танцевальные движения русской пляски: «Ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки» «Полянка» русская н.м. г/з, «Парная пляска» кар. н. м.</p>
<p>Занятие № 16. Тема: «В гости к песенке идём, там играем и поём»</p>	<p>Совершенствовать различные виды ходьбы, умение самостоятельно менять движения со сменой мелодии. Развивать умение импровизировать, подбирать интонации, соответствующие заданному ладу - мажор, минор. Слушать новую песню, понимать ее шуточный характер, разучивать мелодию приемом «эх». Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. Учить воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания; совершенствовать ритм пружинящего бега и легкого поскока.</p>	<p>Упражнение «Шагаем дружно» В. Агафонников «Веселая песенка», «Грустная песенка» песенное творчество. «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский, Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова, « В доме моем тишина» Т.Боровик «Кoftа куклы» А. Жилинского «Кукла Ната» А. Лепина «Гуси» С.Смирнова. «Бантик» М. Жака Игра «Ищи!» Т.Ломовой.</p>
<p>Занятие № 17. Тема: «Сказочные птицы»</p>	<p>Познакомить детей с комплексом выразительных средств изображений животного мира в музыке, передавать мимикой и пластикой характер того или иного образа, создавать собственный образ и до конца его поддерживать, воспитывать любовь к музыке разного характера, активизировать образную речь, пополнить словарный запас детей.</p>	<p>Изделия народных мастеров: гжель, хохлома, тёмная керамика (посуда), кружевной платок», шерстяная тёмная шаль, посадский платок. Музыкальный ряд: «В разлуке» М. Глинка, «Камаринская» П. И. Чайковский, «Марш» С. Прокофьев».</p>
<p>Занятие № 18. Тема: «Сколько в мире кукол разных»</p>	<p>Расширять кругозор детей, развивать способность слушать и запоминать и ладотональный слух. Совершенствовать умение владеть своим телом, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце, выполнять певческую установку сидя и стоя, эмоционально и выразительно передавать характер песен.</p>	<p>Куклы из разных видов театра (кукольных, настольных) Упражнения: «Шалтай-Болтай» С. Маршак, «Я весёлый Буратино» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «детского альбома». М. Констант «Разбитая кукла», А. Рюнгрок «Горе куклы».</p>
		<p>Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличеевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой. «Кoftа куклы» А. Жилинского. «Кукла Ната» А. Лепина. «Бантик» М. Жака «Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский. Оркестр «Калинка» русская н. п.</p>

<b>Ноябрь</b>	<p>Занятие № 19. Тема: «О чём расскажет музыка»</p>	<p>Рассказать о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки. Учить внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном.</p> <p>Развивать воображение, активность, фантазию в создании образа и передавать его характер, повадки в движении.</p> <p>Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх – вниз). Стимулировать детей на сочинение своей оригинальной мелодии.</p>	<p>Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва».</p> <p>Е.Тиличеевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».</p> <p>Придумать «Песенку птички» творческое задание</p> <p>К. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з).</p>
	<p>Занятие № 20. Тема: «Музыка и чудеса»</p>	<p>Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни, понимать юмор.</p> <p>Продолжать знакомить с жанром марша. Учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш).</p> <p>Продолжать учить петь естественным голосом.</p> <p>Развивать творческие способности, умение самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст.</p> <p>Продолжить работу над повышением ритмичности пружинящего бега и лёгкого поскока.</p> <p>Воспитывать в детях доброжелательность и вежливость.</p>	<p>Игрушечный котёнок</p> <p>К. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)</p> <p>«Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. Попляновой Упр. для артикуляции и активности языка: «жало змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота»</p> <p>«Игра в гостей» песня-игра Д. Кабалевский</p> <p>Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,</p> <p>А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчество</p> <p>Игра «Ищи!» Т.Ломовой.</p>
	<p>Занятие № 21. Тема: «К. СенСанс и его музыка».</p>	<p>Учить слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности. Чисто интонировать мелодии песен. Развивать выразительность исполнения, слаженность звучания.</p> <p>Совершенствовать движение бодрого шага и пружинящего бега. Учить детей реагировать на динамические оттенки, быстро переключаться с одного темпа движения на другой.</p> <p>Познакомить детей с элементами нотной грамоты. Верно петь гамму с названием нот вверх и вниз. Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, развивать выразительность, воспитывать вежливость.</p> <p>Развивать тембровый слух, совершенствовать движение бокового галопа, самостоятельно начинать и заканчивать пение, соблюдать правила.</p>	<p>К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з)</p> <p>Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондомарш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского)</p> <p>Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой</p> <p>А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори»</p> <p>Детская песенка «Андрей – воробей»</p> <p>«Игра в гостей» Д.Кабалевский Игра «Узнай по голосу» В. Ребиков («Характерный танец»).</p>
	<p>Занятие № 22. Тема: «Необычный карнавал.»</p>	<p>Закрепить представление детей о пьесах К. Сен-Санса в дидактической игре, о том, что музыка может передавать образы птиц, зверей, их повадки. Углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной</p>	<p>Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор)</p> <p>К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал</p>

	<p>выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания.</p> <p>Развивать навыки выразительного движения, творчество, фантазию.</p> <p>Упражнять детей в умении чисто интонировать, развивать умение различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке. Проверить умение детей чувствовать начало и окончание музыкальных фраз, развивать внимание, выдержку.</p>	<p>животных»</p> <p>Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой</p> <p>А. Островский «До, ре, ми, фа, соль» «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян</p> <p>Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М.Шварц.</p>
<p>Занятие № 23.</p> <p>Тема: «Весёлые музыканты»</p>	<p>Расширять словарный запас детей, учить различать части музыкального произведения, объяснить модель игры в шумовом оркестре, самостоятельно выбрать муз инструменты. Играть в ансамбле.</p> <p>Разучить с детьми новую песню, работать над дикцией, правильным исполнением мелодии, учить слова приемом «эхо». Воспитывать терпение, внимание, соблюдать правила игры.</p>	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).</p> <p>«Вальс петушков» И. Стрибогт «Ах, карнавал» в исполнении М. Родович (г/з)</p> <p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко Игры по желанию детей.</p>
<p>Занятие № 24.</p> <p>Тема: «Раз, два, повернись и в героя превратись»</p>	<p>Развивать воображение, умение импровизировать, создавать свой образ и находиться в нем до конца музыки.</p> <p>Закрепить знание о жанре танца – полька, различать ее форму, развивать внимание, муз слух, образную речь, чувство муз ритма, умение играть в оркестре по партиям. Воспитывать уважение друг к другу.</p> <p>Учить слышать изменение характера мелодии, легкость, полётность движения, учить правильно исполнять танцевальное движение (галоп), хлопать в ладоши в ритме польки, разучить новый танец.</p> <p>Повторить знакомую игру, соблюдать ее правила, развивать слуховое внимание.</p> <p>Побуждать детей к творчеству в пении, умению самостоятельно придумывать мелодию.</p>	<p>Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).</p> <p>«Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движения С.Рахманинов «Итальянская полька» Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа</p> <p>Игра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц</p> <p>«Полька» музыкальное творчество.</p>
<p>Занятие № 25.</p> <p>Тема: «До свиданья, осень!»</p>	<p>Учить детей слышать красоту музыки и поэтического слова, развивать образную речь детей, развивать творческую фантазию в движении.</p> <p>Продолжать знакомить детей с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания, познакомить с новой песней, беседовать о ее содержании, характере. Учить петь легко, весело.</p> <p>Учить детей менять движения точно со сменой музыкальных фраз, слышать акценты, передавать их хлопками, двигаться шагом польки.</p>	<p>Поэтический ряд: К Челидзе «Отшумели дубы», К. Чолиев «И не тревожат их нимало», Т. Прописнова «Какая стоит тишина»</p> <p>Репродукции картин на зимнюю тематику</p> <p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко</p> <p>Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа.</p>

<b>Декабрь</b>	Занятие № 26. Тема: «Зима пришла»	Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, совершенствовать умение слышать музыкальную фразу и менять соответственно движения, развивать мягкость, плавность рук. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, петь естественным звуком, чётко проговаривая слова, следить за дыханием. Развивать умение самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки.	Платочки. Музыкальные инструменты. Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Вальс петушков» И. Стрибог Упражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа.
	Занятие № 27. Тема: «Весёлый	Закрепить знание о польке, ее движениях, различать 3-х – 4х ч.ф.п., учить сравнивать	Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманинов

	танец – полька»	произведения одного жанра, слышать их различие и общность, развивать речь детей, их кругозор. Учить детей ритмически четко и правильно исполнять движения по одному и в паре. Развивать творчество в пении, умение самостоятельно находить мелодию, соответствующего жанра: Учить детей чувствовать шуточный характер песни и соответственно ее исполнять. Продолжить работу над разучиванием песен к новомуднему празднику, следить за дикцией, дыханием, осанкой, учить слова приемом «эхо». Вспомнить игру, повторить правила, обратить внимание на характер музыки, средства музыкальной выразительности.	упр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м. «Полька» музыкальное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок» «В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко Русская н. хороводная игра «Гори ясно» Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа.
	Занятие № 28. Тема: «Скоро Новый год»	Отрабатывать пружинящий шаг, умение самостоятельно менять направление движения: «Змейка с притопом». Развивать творческую фантазию в пении. Учить детей различать динамические оттенки и стараться выражать их в пении (форте, мецефорте, пиано), петь хором и по одному, правильно брать дыхание, импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации. Развивать ловкость, смекалку, создать хорошее настроение.	Искусственная ёлочка, шарфики, платочки. «Я у ёлочки стою» песенное творчество Упр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. Карасевой Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «В просторном светлом зале» А. Штерна «Дед Мороз на ёлке жил» песенкаигра В. Кирюшонова Русская народная хороводная игра «Золотые ворота» «Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии.

<p>Занятие № 29. Тема: «В хороводе пойдём – песню заведём»</p>	<p>Учить детей двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, разучивать новогодние песни, петь выразительно, ярко Развивать творчество, фантазию в движении: Катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы. Самостоятельно придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске. Повторить игру, соблюдать её правила: «Гори ясно». Учить чётко выполнять движения польки, в соответствии с 3-х ч. ф. музыки.</p>	<p>«Полька» Б. Сметана «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова «Саночки» американская песня (катание на лыжах, коньках, игра в снежки, лепка снежной бабы) «Полька», «Вальс», «Русская пляска», (движения русской пляски: «ковырялочка», «дробь», «козлик», «метелочка», «качалочка», «хлопки – тарелочки») танцевальное творчество «Полька» М.Глинка.</p>
<p>Занятие № 30. Тема: «Зимняя сказка»</p>	<p>Развивать чувство восхищения красотой природы в музыке, поэтическом слове. Развивать творчество в движении, умение импровизировать, входить в образ и оставаться в нём до окончания музыки. Учить детей определять настроение музыкального произведения, различать части, их характер, развивать речь, умение подбирать соответствующие эпитеты, пополнять словарный запас. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. Продолжать работу над песнями, развивать быстроту реакции, учить петь выразительно, слаженно по ролям, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Картины с изображением зимнего пейзажа. И.Бунин «Зимний вечер», С.Прокофьев «Вечер» А.Вивальди «Зима.Ч.2» П. И. Чайковский «Нянина сказка», «Вечерняя сказка» С. Прокофьев Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» импровизация «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. Кирюшонова.</p>
<p>Занятие № 31. Тема: «Какое настроение у музыки?»</p>	<p>Продолжать учить различать смену настроений в музыке, форму произведения, жанр. Развивать музыкальность, плавность, выразительность движений рук, образность, ритмичность. Учить детей правильно брать дыхание между муз фразами, петь легко, в соответствии с характером песни: Новогодние песни. Учить детей ритмично хлопать, легко бегать, плавно идти парами, руки держать «стрелочкой». Продолжать учить различать форму муз произведения, смену настроений в музыке. Учить детей говорить выразительно, правильно произносить слова, стремительно убежать.</p>	<p>Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах» А.Вивальди «Зима», этюд «Снегурочка» («Вальс» И. Штраус), «Весёлые гномы» («Марш» С.Прокофьев) «Полька» М.Глинка «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра «Бабка Ёжка» народная игра.</p>

<p>Занятие № 32. Тема: «Во круг ёлочки пойдём, звонко песенку споём»</p>	<p>учить сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений в музыке. Закреплять умение детей двигаться спокойным, величавым шагом, учить перестроениям в хороводе, двигаться мягко, спокойно. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Учить детей передавать в движении контрастные изменения в звучании музыки. Двигаться легко, энергично взмахивать руками с лентами, переносить центр тяжести, легко, в беге кружиться. Учить сравнивать пьесы с похожим названием, находить черты сходства и различия, чувствовать смену настроений в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, петь выразительно, живо. Повторить игры, их правила. Воспитывать выдержку.</p>	<p>Ленточки. Кукла Баба Яга. «Плавный хоровод» из оперы «Царская невеста» Н.А.Римский Корсаков, «Пружинящий шаг» Т. Ломовой Упр. с лентами «Вальс» И.Штраус «Баба Яга» П.И.Чайковский «Избушка на курьих ножках» Н.А.Римский –Корсаков «В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенкаигра В. Кирюшонова Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры.</p>
<p>Занятие № 33. Тема: «Здравствуй, ёлочка»</p>	<p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать учить исполнять песни в хороводе с движениями: новогодние песни Стимулировать и поощрять творческие проявления детей.</p>	<p>«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко. «Зимние подарки» С.Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил» песенкаигра В. Кирюшонова. Игры «Гори ясно», «Баба Яга» народные игры. «Полька» М.Глинка. Полька «Добрый жук» А. Спадавекиа. «Волшебницы-птицы», «Разбойники», «Бабки Ёжки» - танцевальное творчество.</p>
<p>Занятие № 34. Тема: «Где гуляет зима?»</p>	<p>Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах. Познакомить с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств.</p>	<p>Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. Крутицкий Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев.</p>

<p><b>Январь</b></p>	<p>Занятие № 35. Тема: «Музыка и чудеса»</p>	<p>Продолжать учить детей различать настроение музыки, её изобразительность, самостоятельно создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки. Вызвать желание исполнять любимые песни, пляски, игры. Воспитывать уважение к взрослым, друг другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища. Учить узнавать хорошо знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.</p>	<p>Панно с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Музыкальные инструменты. Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз Красный нос» «Вальс» И. Штраус, Д. Шостакович: «Вальс-шутка», «Лирический вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», «Баба Яга» П.И.Чайковский Игра по выбору детей.</p>
	<p>Занятие № 36. Тема: «Марши разные бывают»</p>	<p>Продолжать детей знакомить с маршем, различными его видами. Учить различать средства музыкальной выразительности, совершенствовать умение двигаться в соответствии с чётким, бодрым характером музыки; начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения. Учить петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание. Учить идти бодрым шагом, устремлённо, сохраняя осанку, соблюдая интервалы; на пиано – спокойно шагать на месте, на форте – делать размашистые шаги, самостоятельно передавать ритмический рисунок мелодии на барабане, под прямым углом менять направление движения со сменой музыкальной фразы.</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки. Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. Прокофьева К. Сен-Санс «Королевский марш льва» «Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский «Марш» Е. Тиличеева «Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. Филиппенко Упражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко, «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва).</p>
	<p>Занятие № 37. Тема: «Зимние святки»</p>	<p>Дать детям представление о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Крещение. Познакомить с обрядом колядования, обычаями и традициями русского народа. Воспитывать уважение к старшим и друг к другу, любовь к своей Родине.</p>	<p>Репродукции на тему «Святки» Музыкальный ряд: русские народные песни и колядки «А я по лугу», «Ой, вставала я ранёшенько», «Авсей», «Коляда, коляда», «Барыня» Художественное слово: беседа о традициях, небылицы «Чудеса», «Сидит белка», «Ходит кот», «Петушки», загадки Игры «Баба Яга», «Плетень», «Золотые ворота».</p>

<p>Занятие № 38. Тема: «Марш в пении и в движении.»</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности в соответствии с характером марша. Развивать чувство ритма, внимание, выдержку, умение повторять простой ритмический рисунок за взрослым, вместе и по одному. Учить двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно. Продолжать знакомить с разными видами марша, учить различать средства музыкальной выразительности, познакомить с термином «симфонический оркестр», дать представление, что это такое. Разучить мелодию и текст песни приёмом «эхо». Петь соло и хором. Развивать эмоциональную отзывчивость, ладотональный слух. Учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто интонировать мелодию, закреплять умение различать длинные и короткие звуки Побуждать детей к сочинению собственных</p>	<p>Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический» музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм» Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли «Свадебный марш» Ф.Мендельсон «Бравые солдаты» Филиппенко «Походный марш» Д. Кабалевский Заданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!».</p>
---	--	---

		<p>оригинальных мелодий на заданный текст.</p>	
	<p>Занятие № 39. Тема: «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить различать инструменты по виду и тембру звучания, обогащать словарный запас детей (дирижёр, оркестр, музыкант-инструменталист и т.д.) Упражнять в игре на детских музыкальных инструментах, играть по муз фразам, по партиям, затем – тутти. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать её. Развивать эмоциональную отзывчивость на весёлые и лирические народные песни. Следить за дикцией, правильной артикуляцией.</p>	<p>Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. Стихотворение «Эх, оркестр народный» Л. Яковлева. «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Ах ты, берёза» р.н.м. «Калинка», «Во саду ли, в огороде» р.н.песни Песни-распевки: «Скок-скокпоскок», «Лиса по лесу ходила» «Во кузнице», «Во поле берёза стояла» р.н.песни.</p>



	<p>Занятие № 40. Тема: «Игротека»</p>	<p>Учить детей узнавать муз инструменты, классифицировать их (струнные, ударные, духовые, клавишные), определять к какому виду оркестра они относятся. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и видами оркестра, воспитывать любовь к русской народной музыке, находить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки («ковырялочка», «самовар», «козлик» и т.д.) Воспитывать желание исполнять русские народные песни разного характера, чисто интонировать мелодию в заданном диапазоне, делать логические ударения в словах. Познакомить детей с игрой, её правилами, учить создавать свой образ и оставаться в нём до конца музыки. Разучить новую игровую песню, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения русской пляски.</p>	<p>Иллюстрации музыкальных инструментов и видов оркестра. Карточки с классифицированными разными музыкальными инструментами (духовые, ударные, струнные, клавишные) Муз – дидактическая игра «Разложи картинки» «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина, из к.ф. «Морозко» «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» р.н.песни «Бравые солдаты» Филиппенко Игра «Три поросёнка».</p>
<b>Февраль</b>	<p>Занятие № 41. Тема: «Где песня поётся, там весело живётся»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с русской народной песней. Учить понимать её характер, передавать его в движении и пении; учить разным приёмам игры на деревянных ложках, развивать чувство ритма. Учить различать жанр песни (марш, хоровод, танец). Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Выбатывать осанку, закреплять умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Платочки. «Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», русские н. п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой) Русская н. игра «Золотые ворота».</p>
	<p>Занятие № 42. Тема: «Весело играем – песни распеваем»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с вокальным искусством, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания. Прививать любовь к песенному творчеству. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании, чёткой дикции, артикуляции. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Учить плясовые движения.</p>	<p>Деревянные ложки. «Утушка луговая» русская н.п. Упр.: «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень») р.н.м. в обр. Н. А. Римского-Корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт) Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п. «Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой). русская народная игра «Никанориха»</p>

		<p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, в чистоте дикции, формировать хорошую артикуляцию. Развивать творческие способности детей, предлагая придумывать новые варианты и комбинации танцевальных движений.</p>	
--	--	---	--

	<p>Занятие № 46. Тема: «Все мы музыканты»</p> <p>Продолжать учить определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, расширять словарный запас детей.</p> <p>Вырабатывать у детей кантиленность в пении, умение правильно брать дыхание, лёгкость звучания; развивать подвижность языка (слог «ля»).</p> <p>Познакомить детей с новой песней, беседовать о её содержании, характере, построении, жанре. Напеть мелодию.</p> <p>Продолжать развивать умение выразительно исполнять песни различного характера, точно выполнять ритмический рисунок мелодии голосом и хлопками.</p> <p>Продолжаем работу над пляской, развивать ритмичность, выразительность исполнения, учить самостоятельно менять движения в переплясе, чётко двигаясь на музыкальную фразу. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступить на свою фразу, передавая ритмический рисунок.</p>	<p>Разные музыкальные инструменты. Ленты, лёгкие шарфики, султанчики.</p> <p>К. Сорокина «Метелица» упр. «Вальс» Е. Тиличеевой «Моя мама» Е. Макшанцева «Будем в армии служить» Ю. Чичков «Моя Россия» Г. Струве «Русская пляска для мальчиков» (девочки подыгрывают на ложках) Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович.</p>
	<p>Занятие № 47. Тема: «Наши защитники»</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты). Упражнять в ловкости, смекалке. Вызвать желание петь, танцевать, читать стихи.</p>	<p>«Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?»</p>
<p><b>Март</b></p>	<p>Занятие № 48. Тема: «Игротека»</p> <p>Продолжать учить различать черты песенности, танцевальности и маршевости в музыке.</p> <p>Учить вокально-хоровым навыкам и умениям.</p> <p>Развивать творческие способности, пластику, выразительность разных танцевальных и образных движений.</p>	<p>Флажки четырёх цветов. Стихотворение В. Степанова «Однажды я, разгорячась» «Марш» И. Манукян Игровое упражнение «Стройтесь в звенья» «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.</p>
	<p>Занятие № 49. Тема: «Песенка для мамочки»</p> <p>Учить детей воспринимать душевную, певучую мелодию, рассказать о её характере, темпе, настроении.</p> <p>Продолжать учить детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением.</p> <p>Познакомится с новой песней, беседовать о её содержании, характере, разучить мелодию</p> <p>Разучить с детьми текст и мелодии песен.</p> <p>Петь лёгким звуком плавно, выразительно, напевно в заданном темпе.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца.</p> <p>Закрепить уже знакомые детям плясовые движения, элементы русской пляски.</p>	<p>«Грустная песенка» П.И. Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличеевой «Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева «Кадриль» русская н.м.</p>
	<p>Занятие № 50. Тема: «Самые любимые»</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к взрослым. Формировать умение выражать это в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>Развивать восприимчивость к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию,</p>	<p>Стихи о маме и бабушке этюд «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная</p>

		капель», «Кто такая
--	--	---------------------

	творческие способности.	бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками».
Занятие № 51. Тема: «Мастера, мастера, потрудились вы, не зря!»	Продолжить знакомство детей с русским народным искусством (музыка, фольклор), совершенствовать творческие способности в умении подбирать необходимую для текста мелодическую линию: Пословицы и поговорки. Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».	Шутки – прибаутки: «Тит», «Ульяна» Песни: «Бай, качи, качи», потешка «Иголка» Танец: «Кадриль» Небылицы: «По поднебесью», «Рано утром», «Синее море» Игра: «Золотые ворота».
Занятие № 52. Тема: «Гжельские узоры»	Продолжать знакомить детей с разными видами русского народного творчества. Формировать представление о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы. Совершенствовать умение петь народные попевки и песни, исполнять русские народные танцы, импровизировать, развивать чувство лада и вопросно-ответной формы: стихи, беседа, упр. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи.	Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки. «Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора.
Занятие № 53. Тема: «Приходи скорей, весна!»	Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки; различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену её характера, оттенки настроений. Развивать творческие способности; способность выразительно двигаться с воображаемым и настоящим предметом (ленты), самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей танцев, игр, инсценировок. Развивать творчество в пении, умение сочинить мелодию на заданный текст в мажорном и минорном ладе, находить нужную интонацию, ритм. Учить детей имитировать игру на различных музыкальных инструментах, совершенствовать движение поскока.	Весенние картинки. Музыкальные инструменты. Ф.И.Гютчев «Зима недаром злится» Н. Виноградова «Рассказали о весне» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) «Солнце ярко светит», «Дождик», «Слышишь?» песенное творчество «Весенняя песенка» С. Полонского Игра «Музыкальные поросята» английская народная мелодия.

<p>Занятие № 54. Тема: «В мире музыкальных инструментов»</p>	<p>Развивать пластику движений, фантазию, воображение. Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. Воспитывать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении Дать детям представление о том, что звуки можно извлекать не только из музыкальных инструментов, но и окружающих предметов Развивать звуковысотный слух, работать над чистотой интонирования разных интервалов и мажорного и минорного трезвучий. Активизировать всех детей в разучивании текста и мелодии песен. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Закреплять умение передавать шуточный характер песен, учить петь в умеренном темпе, работать над дикцией. Повторить с детьми знакомую игру, воспитывать терпение, выдержку, доброе отношение друг к другу, чувство коллективизма.</p>	<p>Картинки с изображением струнных инструментов. Различные изделия из стекла и хрусталя. Этюд «Таяние сугробов» «Квартет» М. Чюрлёниса (г/з) Эксперимент со стеклянными стаканами, разной формы и плотности упражнение «Как поют разные птицы», Б.З, М.З «Дождик» Г. Свиридов «Весенняя песенка» С.Полонский, «Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня Русская народная игра «Золотые ворота».</p>
--	---	---

	<p>Занятие № 55. Тема: «Шаловливые сосульки»</p>	<p>Продолжать учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки. Развивать пластичность, формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки. Совершенствовать умение слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении. В игровой форме закреплять жанр марша и танца. Самостоятельно петь в соответствии с ритмом, характером мелодии, работать над дикцией. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Разучить с детьми слова и мелодию хороводной песни. Учить пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки, развивать умение быть организованными, ловкими, быстрыми.</p>	<p>чки. Ёе сосу » А. Ру » М. Чю Упр. «Шало и песен ще» рус «Ходи Хоровод н.п. Иг матушка- весна»</p>
--	--	---	--

Апрель	Занятие № 56. Тема: «Весенние голоса»	Развивать эмоциональность и фантазию в разных видах музыкальной деятельности. Учить, не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения. Учить детей пользоваться звуками голоса для самовыражения. Продолжить разучивание хоровода, учиться сочетать пение с движением, выполнять различные перестроения, плавно двигаться хороводным шагом. В инсценировке закреплять умение передавать весёлый, шуточный характер песни, петь выразительно, лёгким звуком, в оживлённом темпе. Учить двигаться с предметами. Развивать ритмичность, выразительность исполнения, отрабатывать шаг, характерный для народного танца, учить двигаться свободно, непринуждённо, сохраняя осанку.	Голоса птиц (г/з), треугольник, колокольчики, ложки, коромысло и два ведра, игрушечные балалайки. Фонематическое упражнение «Весенние голоса» Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Пошла млада за водой» русская н.п. «Пляска с ложками» (русская плясовая).
	Занятие № 57. Тема: «Приди весна!»	Развивать выдумку, фантазию, речь и дикцию в голосовом подборе звуков. Учить детей различать настроение пьесы, моменты изобразительности, отдельные интонации, прививать любовь к музыке. В игровой форме прививать любовь детей к пению народных песен, закличек, продолжать знакомить с особенностями фольклора. Продолжить с детьми разучивание хоровода, учить сочетать пение с движением, умело проходить в воротики, расходясь затем парами в разных направлениях, выполнять различные перестроения. Повторить игру.	Искусственная ёлка. Звуки весеннего леса. Музыкальные инструменты. Игрушечный гном. «Весенние звуки» упражнение «Песня жаворонка» М.И.Глинка Весенние заклички: «Ай, жавороночки», «Весна! Весна красная» «Дождик» Е. Поляновой Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п. Подвижная игра «Скворцы и кошка».
	Занятие № 58. Тема: «Мастера, мастера, потрудились вы,	Углублять знания детей о дымковской игрушке. Воспитывать уважение к мастерству русских умельцев, эстетическое отношение к предметам народного промысла,	Дымковская игрушка. Разные ударные инструменты. Картуз, дудочка. Подбор тематических стихов, потешек.

	не зря!»	воспитывать детей на народных традициях.	Оркестр «Калинка» и «Во саду ли, в огороде» русские н.п. сценка «Маша и Медведь», Игра «Ворон», «Русский сувенир» Г. Михайловой «Камаринская» П. И. Чайковский.
	Занятие № 59. Тема: «Русская песня»	Закреплять знания о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, творческую активность, выдумку, смекалку. Учить выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки.	«Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород».

<p>Занятие № 60. Тема: «Музыка и поэзия неразлучны»</p>	<p>Продолжать учить понимать и любить красоту музыки и поэтического слова. Учить детей владеть своим телом, развивать плавность движений рук, творческую фантазию, воображение.</p> <p>Учить детей реагировать на контрастные динамические оттенки музыки, переходить с лёгкого бега на широкий. Упражнять в лёгкости, непринуждённости, образности движений.</p> <p>Учить петь лёгким звуком, без напряжения. Развивать дикцию, артикуляционный аппарат, слух и голос, умение петь в разном темпе, динамике, чисто пропевать поступательное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей.</p>	<p>Приметы народные о весне.</p> <p>«Мелодия» А. Рубинштейн Упр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта)</p> <p>«Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане»</p> <p>«Песня жаворонка» П. И. Чайковский Упр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки»</p> <p>«Весенняя полечка» Л. Олиферовой Подвижная игра «Скворцы и кошка».</p>
<p>Занятие № 61. Тема: «В мире музыки»</p>	<p>Продолжать учить понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами, развивать образность языка. Побуждать в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.</p>	<p>Картинки с изображением подснежников.</p> <p>Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихотихо рядом сядем», «Музыка вдрут смолкла»</p> <p>Беседа «Как родилась музыка»</p> <p>«Подснежник» П. И. Чайковский Словесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой</p> <p>«Гавот» Ф. Ж Госсека.</p>
<p>Занятие № 62. Тема: «В гости к песне»</p>	<p>Продолжать учить определять жанр песни, её характер, вырабатывать кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха, учить петь легко,</p> <p>Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать умение придумывать мелодии в заданном жанре и на заданный текст.</p> <p>Продолжить разучивание песни, учить начинать пение всем вместе сразу после вступления и проигрыша, петь весело, подвижно, чисто интонировать мелодию, правильно петь восьмые ноты, работать над дикцией.</p> <p>Совершенствовать шаг польки, ритмичность хлопков, умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить пару. Совершенствовать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.</p>	<p>Стихотворение «К самым тонким оттенкам природы».</p> <p>«Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Во саду ли в огороде» русские н.п.</p> <p>«До свиданья, детский сад» Ю. Слонова упр. «Вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Вальс», «Марш» песенное творчество</p> <p>«Весенняя полечка» Л. Олиферовой Полька «Добрый жук» А. Спадавецкиа</p> <p>Игра «Кто скорее ударит в бубен?»</p>

<p>Занятие № 63. Тема: «Как волшебница жарптица»</p>	<p>Закреплять знания о хохломской росписи, её истории. Учить видеть и выделять её характерные элементы. Уточнять знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), продолжить знакомство с её цветовой гаммой. Показать связь разных видов искусства: художественное слово, живописи, музыки.</p>	<p>Изделия из хохломы. Деревянные ложки. Беседа Поэтический ряд: «Как волшебница жар-птица», «Под малиновым листочком», «Ты, рябинушка», «Зеленей, зеленой» Музыкальный ряд: «Как под наши ворота», «Во кузнице», «Ой, вставала я ранёшенько» «Танец с ложками» (русская плясовая) Частушки о хохломе «Наша хохлома» Ю. Чичков Игра «Золотые ворота».</p>
<p>Занятие № 64. Тема: «Магазин игрушек»</p>	<p>В игровой форме закреплять навыки и умения детей во всех видах музыкальной деятельности. Развивать эмоциональность, выдумку, фантазию. Развивать умение в движении передавать чёткий ритм музыки, энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков, выполнять перестроения в три колонны. Учить детей движением отмечать сильную долю такта, плавно передавать мяч. Продолжать учить детей самостоятельно передавать ритмический рисунок на барабане, закреплять умение шагать на месте, высоко поднимая ноги и сохраняя осанку. Учить создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, совершенствовать движения высокого бега и прямого галопа. Развивать умение самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шуточный характер музыки. Продолжить работу над оркестровкой народной песни, вызывать интерес к игре на различных инструментах, учить владеть ими, развивать ритмический слух. Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменение характера музыки в пределах одной части пьесы, совершенствовать движения поскока в кружении и шаг польки.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке. «Я игрушку покупаю» песенное творчество Этюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» (под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева «Песенка о домашних животных» С. Насауленко Упр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель») «Гавот» Ф. Ж Госсека «Танец с хлопками» карельская н. м. «Кукла Ната» А. Лепина.</p>

<b>Май</b>	Занятие № 65. Тема: «Этот день мы приближали, как могли»	Рассказать о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны. Формировать представление о жанре «песня». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с патриотической песней, с творчеством композитора А.В. Александрова. Учить различать средства выразительности. Познакомить с музыкальным инструментом гитарой, рассказать о верности и дружбе. Развивать умение анализировать. Развивать память внимание, выдержку в игре.	Презентация на тему «день Победы. «Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. Богословский Игра с флажками «Будь внимателен».
	Занятие № 66. Тема: «Нам песня	Продолжать знакомить детей с песнями военных лет (прощальными) и познакомить	«Вечер на рейде» В. Соловьёв-Седой; «Дороги» А. Новиков;

	строить и жить помогает»	с звучащими песенными памятниками (песни о войне, написанные после войны). Учить различать их характер и настроение. Развивать представление о средствах выразительности, эмоциональную отзывчивость. Поддерживать желание передать в движении характер и настроение музыки.	«Огонёк» М. Блантер; «Смуглянка» А. Новиков; «Алёша» Э. Колмановский; «Последний бой» М. Ножкин; «Песня десятого десантного» Б. Окуджава; «Журавли» Я. Френкель.
	Занятие № 67. Тема: «Цветочная сказка»	Продолжать учить детей чувствовать музыкальность, связь музыки, цвета с внутренним миром человека. Развивать фантазию, воображение.	Музыкальный ряд: Э. Григ «танец Анитры», Ф. Шопен «Полонез лямажор», Л. Бетховен «Ронко-каприччио» Репродукции: К. Коровин «Розы», А. Куприн «Осенний букет», С. Савари «Букет Дружба» Дидактическая игра «Разбитые вазы».
	Занятие № 68. Тема: «Назови и спой песенку»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования. Развивать ритмический слух, чувство ансамбля, навыки совместной игры. Продолжить работу над танцем, совершенствовать движение шага польки и кружения на поскоках.	Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина. «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой «Кукла Ната» А. Лепина «Бантик» М. Жака. «Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной «Танец с хлопками» карельская н. м.



<p>Занятие № 69. Тема: «Скоро простится настанет пора»</p>	<p>В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа. Продолжать воспитывать нравственноволевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности. Закреплять умение узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки.</p>	<p>«Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко «До свиданья, детский сад» Ю. Слонова «Весенняя полечка» Л. Олиферовой «Дождик» Е. Попляновой «До, ре, ми, фа, соль» А. Островского «Гавот» Ф. Ж Госсека «Рок-н-ролл» танцевальное творчество «Танец с хлопками» карельская н. м Полька «Добрый жук» А. Спадавекия Загадки про школу, игра по желанию «Прекрасен мир поющий» Д. Абелян.</p>
<p>Занятие № 70. Тема: «Угадай мелодию»</p>	<p>В игровой форме повторять весь пройденный материал. Продолжать учить узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению. Создавать свой образ в упражнениях и этюдах.</p>	<p>1 блок: «Русская народная песня» 2 блок: «Мои игрушки» 3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей.</p>
<p>Занятие № 71. Тема: «Игротека»</p>	<p>В игровой форме закрепить с детьми пройденный музыкальный материал. Продолжать учить внимательно слушать музыку, высказываться об услышанном Развивать инициативу, выдумку, фантазию, эмоциональность.</p>	<p>Карточки с изображением животных. К. Сен-Санс «Карнавал животных».</p>
<p>Занятие № 72. Тема: «В стране музыкальных инструментов»</p>	<p>Закрепить с детьми знание музыкальных инструментов. Развивать умение классифицировать инструменты по группам, различать виды оркестров. Продолжать учить детей по слуху определять звучащий инструмент, называть</p>	<p>Четыре домика, карточки с изображением музыкальных инструментов, детские музыкальные инструменты, запись звучания разных инструментов (дудка, труба, гитара, саксофон, жалейка).</p>
	<p>его, показывать соответствующую карточку.</p>	<p>Слайды на данную тематику. «Барыня» русская н.м. «Утро» Э. Григ.</p>

### 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию

<p>Образовательные программы</p>	<p>1. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова 2. Основная образовательная программа МОУ Детский сад № 47 3. «Топ - хлоп, малыши» А. Буренина, Т. Сауко</p>
----------------------------------	--

Перечень пособий, Технологий	<p>1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Для работы с детьми 2-7 лет. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3-4 года). Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4-5 лет).</p> <p>2. Журнал « Колокольчик». Учебно-наглядное пособие для музыкальных руководителей.</p> <p>3. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.</p> <p>4. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «издательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.</p> <p>5. Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.</p> <p>6. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. крипенчук-Вознесенской.- ростов н/Д : Феникс, 2010.-99, (1)с.- (Любимые мелодии) 7. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина,2004</p> <p>8. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой</p> <p>9. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</p> <p>10. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</p> <p>11. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей</p> <p>12. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с.</p>
Аудио пособия	<p>1. Классическая музыка и звуки природы</p> <p>2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</p> <p>3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы</p> <p>4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-блет) Железновы</p> <p>5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</p>

### 3.5. Организация предметно-пространственной среды.

Основу музыкального образования дети получают на музыкальных занятиях. Для того, чтобы побуждать ребенка самого организовать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада, в семье, а также реализовать свои интересы в этой деятельности, необходимо создать соответствующую богатую и разнообразную предметнопространственную среду. Именно развивающая среда способна помочь дошкольникам демонстрировать их творческие способности в самостоятельной музыкальной деятельности и поддерживать интерес детей, чтобы они переносили свои умения и навыки с музыкальной деятельности в изобразительную, художественно-речевую и наоборот.

В МОУ детском саду № 47 созданы необходимые психолого - педагогические условия для развития музыкальности. Музыкальная предметно – развивающая среда построена в

соответствии с календарно – тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в детском саду в основном оснащён необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Всё это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством.

В группах раннего возраста воспитатели, по рекомендации музыкального руководителя, оборудовали для детей музыкальные уголки, в которых в большом ассортименте собраны музыкальные и звучащие игрушки, погремушки, различные по громкости, дудочки, барабаны, в которые так любят играть малыши. Кроме этого здесь же в сундучке для ряжения имеются в большом количестве юбочки, платочки, султанчики. Детям очень нравится наряжаться и танцевать в них под музыку.

В группах младшего дошкольного возраста в музыкальных уголках присутствуют следующие музыкальные инструменты: молоточки, треугольники, трещетки, колокольчики, деревянные ложки, металлофон. Имеются костюмы для инсценирования песен, песенник-альбом для рассматривания детьми, музыкально-дидактические игры. В группах старшего дошкольного возраста уже более оснащенные музыкальнотеатрализованные центры. Обязательное присутствие в них сменяемых портретов известных композиторов и поэтов-песенников (закрепление пройденного материала на музыкальных занятиях), картины и иллюстрации к музыкальным произведениям. Богат и разнообразен выбор настольных и дидактических музыкальных игр. Очень большой выбор музыкальных инструментов, таких как: металлофоны, ксилофоны, клавишные, цитра, арфа, кларнет, бубен, барабан, гитара, пианино, гармошка и другие. А так же представлены разнообразные атрибуты для костюмированных инсценировок песен, хороводов и игр.

Во всех возрастных группах (с раннего возраста до подготовительной группы) имеются созданные руками детей и педагогов необычные музыкальные игрушкиинструменты из бросового материала (баночки, крышки, пластиковые бутылки, коробочки, пуговицы, бусинки и т.д.). Кроме этого во всех группах в наличии магнитофоны для прослушивания песен, записи классической музыки.

В детском саду имеется отдельный музыкальный зал, оборудованный в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Для проведения занятий с детьми есть фортепиано, музыкальный центр с аудиокассетами и дисками, компьютер, мультимедиа проектор, набор больших портретов композиторов, много демонстрационного материала, картин, иллюстраций, имеется своя костюмерная, разнообразные музыкально-дидактические игры для развития ритмического восприятия и музыкальной памяти, на определение мажора и минора, тембра и определение звука по высоте. Имеется ширма для показа театра, стулья и стульчики. Музыкальный зал имеет богатый материал для украшения и оформления к каждому празднику и атрибутикой. Он всегда красив и элегантен.